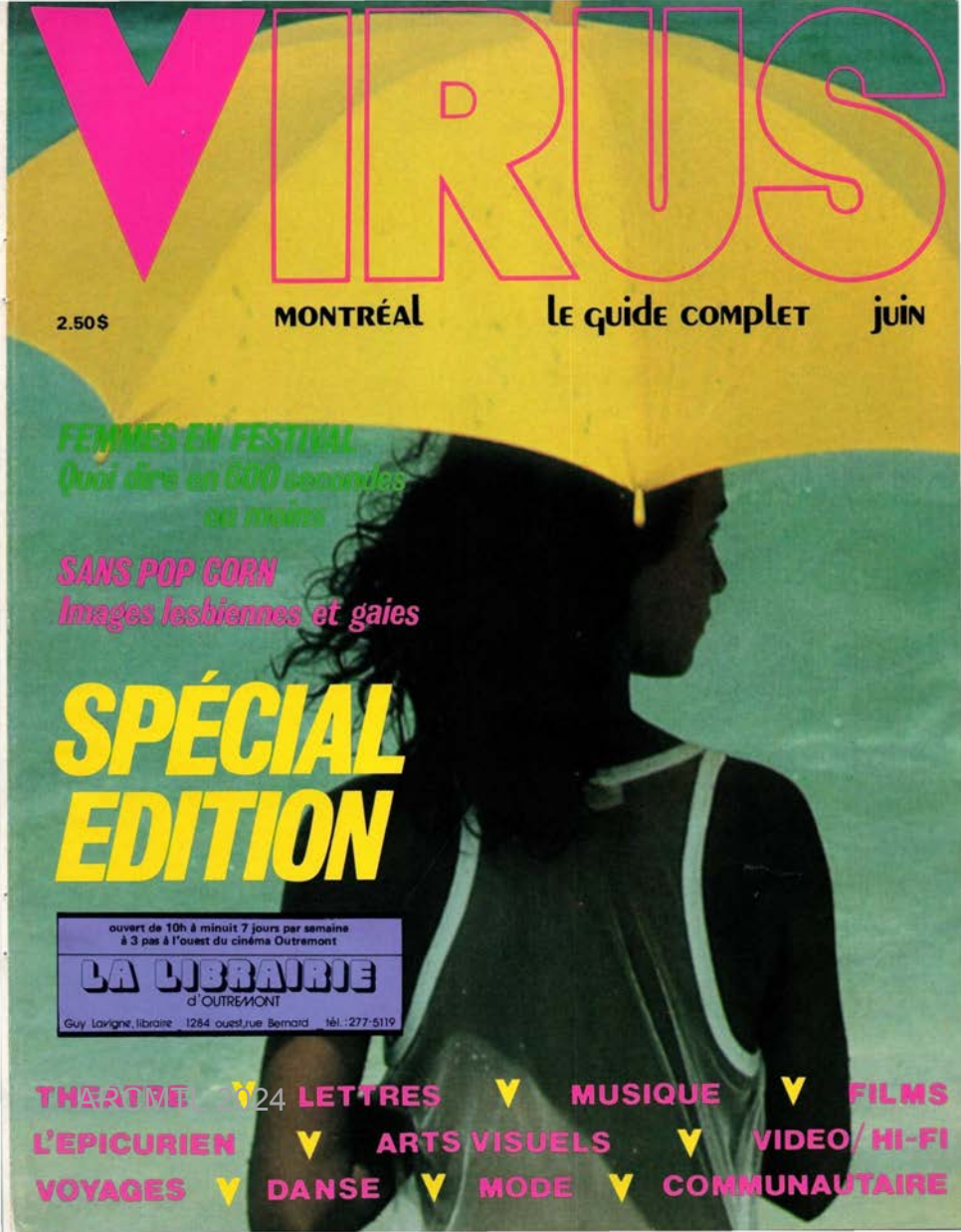
VIRUS

2.50$ MONTRÉAL le guide complet juin



FEMMES EN FESTIVAL
(Quoi dire en 600 secondes ou moins

SANS POP CORN
Images lesbiennes et gaies

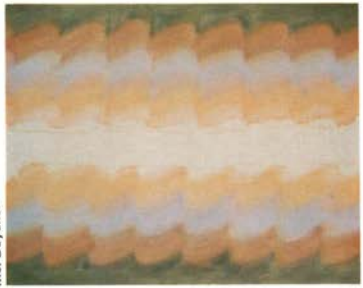
SPÉCIAL EDITION

ouvert de 10h à minuit 7 jours par semaine
à 3 pas à l'ouest du cinéma Outremont
LA LIBRAIRIE d'OUTREMONT
Guy Lavigne, libraire 1284 ouest, rue Bernard tél.: 277-5119

THÉÂTRE ▼ LETTRES ▼ MUSIQUE ▼ FILMS
L'EPICURIEN ▼ ARTS VISUELS ▼ VIDEO/HI-FI
VOYAGES ▼ DANSE ▼ MODE ▼ COMMUNAUTAIRE

UN ALBUM D'ART...
POUR UNE DÉCORATION DE CHOIX

Albert Dumouchel



Mel Boyaner

Guy Montpetit

Un ensemble de reproductions format 43 x 53cm (17" x 21") des oeuvres de la collection du Musée d'Art Contemporain de Montréal, à moins de 4$ l'image.

Jean Dallaire

LES EDITIONS
L'IMAGE DE L'ART
TÉL. (514) 524-7141
C.P. 159 SUCC. "E" 5373 CHAMBORD MONTREAL QUEBEC H2T 3A7

nom _____
adresse _____
code postal _____ tél. _____

☐ Je désire me procurer l'album Tome I en entier Ci-joint mon chèque de $103.68 ($96.00 + taxe)
☐ Je désire me procurer l'album Tome I au rythme de 2 reproductions par mois pour une période de 12 mois. Ci-joint une série de 12 chèques post-datés de $8.64 ($8.00 + taxe)

signature _____ date _____

ARCMTL 2024

Ces reproductions, illustrant les principales tendances de la peinture québécoise moderne, sont présentées dans un premier album de 24 reproductions vendu au prix de 103,68$ (96$ plus taxe) incluant un boîtier entoilé.

S'y retrouvent des oeuvres de 24 artistes dont Bellefleur, Dallaire, De Tonnancour, Dumouchel, Giguère, Lemieux, Molinari, Pellan, etc...

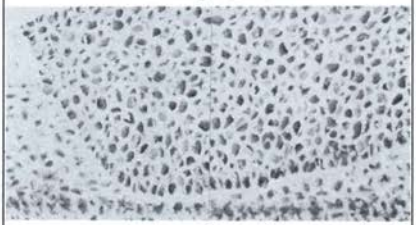
De plus, vous pouvez vous procurer cet album de deux façons: soit en l'achetant en entier (103,68$) ou en vous le procurant au rythme de 2 reproductions par mois pour une période de 12 mois (12 chèques post-datés de 8,64$). Les reproductions vous parviendront alors par la poste tous les mois.

En vente également: – A nos ateliers au 5373, rue Chambord à Montréal
– A la librairie Flammarion, au 4280, rue St-Denis, à Montréal (album en entier seulement)

ARCMTL 2024

La jeune comédienne viennoise Heda Kiesler dans Extase. Ce film érotique l'a aidée à se lancer à Hollywood sous le nouveau nom de Heddy Lamarr. Cinémathèque.

Musée d'art contemporain



- GERSHON ISKOWITZ: RÉTROSPECTIVE
  jusqu'au 27 juin
- SOPHIE TAEUBER-ARP
  du 10 juin au 25 juillet
- FRANCOISE BUJOLD
  du 10 juin au 4 juillet
- ART SYSTÉMIQUE
  du 10 juin au 19 septembre

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Cité du Havre
Montréal H3C 3R4
Tél.: (514) 873-2878

AROMTL 2024

VIRUS

VOL 5 No 4

SOMMAIRE

SPECIAL EDITION 6-21
UN AUTEUR SANS TAMBOURS 6
SIMENON 7
L'ALLEMAGNE UN PAYS NORMAL? 9
L'INEXTINGUIBLE MISHIMA 13
L'IMAGE DE L'ART 14
YVON BOUCHER ET SA MANDOLINE 17
AUX SOURCES DU REGGAE 19
FEMMES EN FESTIVAL 22
PALERMO OU WOLFBURG DE SCHROETER 23
LE CANADA ET LA COURSE AUX ARMEMENTS 24
DISQUES 26-28
ERIC DOLPHY: STOCKHOLM SESSIONS 26
LE REGGAE ROMANTIQUE 27
KORNGOLD/CONUS 28

GUIDE

FILMS 30-41
CALENDRIER 30
DANSE 43
ARTS VISUELS 44-47
AUDIO/VIDEO 48
MUSIQUE 49-51
MUSIQUE CLASSIQUE 52-53
THEATRE 54-57
CONFERENCES/POESIE/L'ENFANT 58
COMMUNAUTAIRE 59-61
QUEBEC FRAPPE LES PLUS DEMUNIS 59
IMAGES GAI-E-S 60
EPICURIEN/RESTAURANT 62-63
POUSSE-TOI, TU PRENDS TROP DE PLACE! 62
REPAS SOUS LES ETOILES 63
PETITES ANNONCES 65-66

Toutes les informations dans VIRUS sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc...

VIRUS est publié chaque mois par COMMUNICATION VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7. Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

RUS

Aux sources du reggae, p. 18

18

24

La course aux armements, p. 24

20

Pour réussir vos photos, p. 20

Photo couverture: Gilles Bensimon. Tirée de la couverture de Pour réussir vos photos/éd. Flammarion. . . . . p. 20

60

Images gai-e-s et lesbiennes, p. 60

DIRECTION ET
CONCEPTION GRAPHIQUE
Ultra Virus

ultra virus

REDACTION
Louis-Paul Béguin
Carmen Garcia
Ultra Virus

COLLABORATION
Max Adrien
Fulvio Caccia
Robert Clark
Louis Daoust
Bel Fast
Dori Garcia
Claire Harvey
François Harvey
Paul Lefebvre
Daniel Legault
Douglas Leopold
Francine Martel
Suzanne Munger
Renée Nourian
Rober Racine
André Roberge
Patrick Schupp
Diane St-Amand
Rosaire Turcotte

REMERCIEMENTS A
France Charbonneau
Geneviève Dumas
Jean-Christophe Ewen
Nicole Gosselin

PUBLICITE (842-4694)
Stéphane Mayrand
Louise Plante
Jean-Guy Renaud

ARCHIVE 2024

belfond ACROPOLE
Presses de la Renaissance

Cendrine de Porthal
LES FORTUNES DE LA GLOIRE

le roman de John... Law

ACROPOLE

Qui lit mieux...

PAUL ERDMAN
LA CONJURATION DE 1985
par l'auteur de
"LE KRACH DE 1979"

UN AUTEUR SANS TAMBOURS NI TROMPETTES

Je sais qu'on n'appréciera pas beaucoup si je dis que j'ai aimé *Women*, le dernier livre traduit de Bukowski, et je vais passer, moi aussi, pour "une espèce de vieux heavy" Mais en ces temps incertains et flous, il arrive souvent qu'on soit placé en situation de choisir entre le pire et le moins pire.

Je préfère donc cent fois mieux cet écrivain old style à tous les petits poètes ex-contre-culturels qui viennent maintenant nous parler de Dieu, du grand Tout, des vertus ésotériques et autres prophéties cosmiques, et même de Bernard-Henri Lévy! Cette "ménopause culturelle" est profondément affligeante et désolante, elle pave la voie au retour en force du sacré et du spirituel, et aux dealers argentés du renouveau charismatique. Au moins, Buk ne hurle pas avec les loups à l'approche de cette fin de siècle, il ne se questionne pas, en se battant la couple, sur cette "impossibilité d'écrire en l'an 2000". Pour toutes ces questions, j'aime mieux lire Tintin (voir l'Etoile mystérieuse), là au moins, je sais à quoi m'en tenir.

Bien sûr, on peut lire ce livre comme une suite interminable de phantasmes masculins. Le vieil écrivain bedonnant et dégueulasse se farcit, l'une après l'autre, un nombre incalculable de femmes, toutes bien roulées, de belles personnalités comme dirait l'autre. Ce sont, en général, des admiratrices, des filles qui ont lu ses livre et/ou qui assistent à ses séances de lectures publiques (mais connaissez-vous des écrivains ici qui n'ont pas eu ce désir de séduction lors de lectures publiques?) A le lire ainsi, il est vrai qu'on finit vite par se lasser, et cela vaut aussi bien pour l'homme féministe que pour le passionné du hardcore. Mais on peut aussi lire **Women** comme un roman détonnant dans la production littéraire actuelle. Faut-il tous aimer New York et Hollywood, le rock, le new wave et le jogging? Buk n'aime pas pour autant la poésie qui "parle de couchers de soleil et d'envolées de colombes". Rien de respectueux qu'il ne doive bafouer, rien de vertueux qu'il ne doive souiller. Il jouit du sacrilège, l'affreux animal! Ce livre, à coup sûr, est à l'image de cet univers actuel qui se dégrade, dépérit et détruit même ce qu'il a fait naître.

On pourra bien argumenter que les thèmes de Bukowski sont éculés, très années soixante, ils m'apparaissent néanmoins toujours brûlants et pertinents. L'humour en littérature est une denrée si rare... J'estimerai toujours sain le fait qu'un auteur puisse jeter un regard critique et moqueur sur sa propre personne et sur sa propre production. Il y a dans ce livre des pages d'une rare lucidité et humilité sur le métier d'écrivain. Et puis, dans toute cette merde envahissante, encombrante qu'il nous livre page après page, on sent battre finalement les veines du poète, qui ne peut vivre que dans l'excès de ses passions, que dans sa destruction même. Monstrueux Bukowski! King Kong lubrique courant vers la mort plutôt que d'attendre que celle-ci le rattrape. Et pour y échapper, pour y arriver, deux moyens: la jouissance et le travail de création, comme d'autres s'adonnent aux joies de la nature ou du baseball. Et comme il le dit lui-même, "on rencontre parfois la bonté au beau milieu de l'enfer".

Bukowski ne se raconte pas d'histoires. Il se définit lui-même comme un vieux phallocrate alcoolique et il est ravi d'être son propre objet de dérision. Pas si facile que ça de vivre dans ce renoncement constant, en dehors des valeurs reconnues de la morale chrétienne. Et il y aurait long à dire sur sa fascination du sordide (d'autres parleraient du "Mal"). "S'ils peuvent me prouver qu'un acte est détestable par le mal qu'il fait, moi seul puis décider, par le chant qu'il soulève en moi, de sa beauté, moi seul peux le refuser ou l'accepter" (Genet).

Pour un livre authentique, c'est-à-dire écrit au niveau des tripes et des passions, combien de livres pratiques, sérieux, utiles? Alors, comme disait Brassens, à ceux qui en ont trop, ne leur en enlevons pas...

Jacques Lanctôt

ARCMTL 2024

SIMENON

OU LA VIE TRAGIQUE D'UN PERE CELEBRE

Maigret est un vieux copain. On l'aime depuis toujours, depuis le premier portrait de lui, avant même qu'il ne soit devenu Maigret, quand Georges Simenon signait encore ses textes du nom de Sim, ou de Bobette, ou de Christian Brulls. Dans l'Amant sans nom (1928) se trouve un inspecteur ainsi décrit:" Un homme énorme et pesant".

Des traits immobiles, épais. Un air de naïveté balourde. Un air buté aussi, têtu, obstiné... Il bourra une pipe avec le soin qu'il apportait à toutes choses et se mit à fumer en arpentant la pièce". Maigret allait devenir le Commissaire, qui trouve les coupables, par la seule mise en oeuvre de son intuition. Il ira, flairant les pièces, s'immiscant au milieu, se mettant dans la peau des personnages. Il deviendra le type même du détective de "polars". Il s'imposa dès le premier Maigret, dans Pietr le Letton. (1929).

Simenon, c'est un peu Maigret. Mais ce n'est pas lui dans la vie. Toute la vie aventureuse de Simenon et sa famille, à travers les paysages les plus divers, les châteaux, les grandes maisons, les chapeaux de cowboy qu'il affectionne aux Etats-Unis, les voyages de luxe, les voitures à gogo, les femmes prises au hasard, c'est bien notre Simenon lâché dans la nature, un Belge qui a réussi matériellement grâce à ses romans alimentaires. Tout de même, il y a Maigret; et alors, on accepte Simenon.

Simenon dans ses **Mémoires intimes**, nous dit qu'il écrivait un Maigret en quatre jours, assis devant sa vieille machine à écrire au clavier français. En plein milieu de l'Arizona, il s'efforce de retrouver Paris, le Quai, Maigret, Mme Maigret et sa cuisine régionale, le verre de bière, l'atmosphère. Maigret sans enfant, simple, avec sa petite vie, ses mots concrets, procura à Simenon de quoi se payer le luxe américain. Et n'était-ce pas une façon pour lui, Simenon, de créer en imagination la vie qu'il aurait voulu avoir? Relisons ce qu'il dit de la femme idéale: "J'aime une femme naturelle, sans artifice, une femme simple et sans fards, qui vit sa vie sans s'efforcer d'être une autre," (p. 337). Le portrait de Mme Maigret... qui n'existe que pour son mari, qui le réveille à l'heure, lui fait de bons petits plats, le réconforte, le soigne, une véritable "femme idéale" des hommes d'une autre génération.

Ses enfants, les **Mémoires intimes** en donnent une image quatre fois répétée: les quatre rejetons sont cajolés, possédés, gavés, protégés, aimés jusqu'à l'étouffement. Ils ont tout, n'apprécient rien, ne vivent pas pour eux-mêmes. Simenon, un père exclusif, se existe (quoi qu'il en dise), un potentat qu'on craint, un homme célèbre qui se retire dans le mystère d'un cabinet de travail pour pondre des romans, à la va-vite, grâce à son génie et à un système bien éprouvé. Pas étonnant qu'un de ses enfants, sa fille Marie-Jo, trop sensible, tenant d'une mère déséquilibrée le sens du drame, ne puisse jamais trouver son identité, et qu'elle sombre en définitive dans le complexe angoissant de l'amour filial équivoque, que l'intuition de son père n'a pas su prévoir. Et c'est le drame, les pleurs. Car, **Mémoires Intimes** est un livre de remords, d'un homme bon, un peu faible et jouisseur, qui adore ses enfants, et qui écrit ces 750 pages pour crier au monde son amour... la protestation de son innocence. Il blâme sa femme, sa passion, dit cent fois l'amour qu'il porte à ses enfants. Mais hélas...

Je n'ai pas aimé Simenon des trois cents premières pages. Puis, peu à peu je l'ai plaint. Arrivé à la fin, je me suis attristé sur lui, sur sa famille. Il n'aime pas l'argent? Il le dépense sans mesure. Les siens sont obnubilés par le personnage qu'il est devenu (son oeuvre est traduite en 100 langues, dit-il). Aussi: "C'est une chance de naître pauvre et d'apprécier à sa valeur une simple orange". Alors pourquoi ne voit-il pas que la pluie d'argent qu'il déverse sur ses enfants est le contraire de ce qu'il devrait faire pour qu'ils apprécient mieux la valeur des choses? Il court leur acheter les jouets les plus chers, quatre Renault d'un coup.

Il est possessif. A la page 36 "Mes enfants ont en eux une petite partie de moi". De quel droit prétend-il posséder ainsi ses enfants, en faire une chose à lui? Sa conduite familiale, sa vie avec sa femme et sa maîtresse, en dépit du fait qu'aux Etats-Unis à cette époque, le puritanisme voit cela d'un mauvais oeil, n'ont-elles pas fait croire aux enfants qu'il était en dehors des lois?

Dans les Mémoires, un fleuve de mots et de larmes prouvent qu'il a oublié ce conseil: "Plus vous employez de mots dans un roman, moins vous avez de chances d'être compris datant de 1975. Les pleurs de ce vieil homme qui a tant écrit à la fin vous émeuvent.Le suicide de Marie-Jo, (le Livre de Marie-Jo est la conclusion de cet ouvrage), les protestations d'amour de Simenon envers ses enfants: "Mon Johnny, Mon Marc, Mon Pierre, Ma petite fille aimée," etc.etc. deviennent pathétiques, et on sort de la lecture de ce livre un peu remué. Bouleversé même. L'argent ne fait pas le bonheur, c'est bien vrai. Il peut être la cause d'un grand drame s'étalant sur trente ans. Faisons comme Simenon et Maigret qui veulent "essayer de comprendre, sans juger". Souhaitons à Georges Simenon une vieillesse tranquille. La sérénité qu'il cherche, il l'a bien méritée. Il a décidé d'ailleurs de ne plus écrire.

Ces **Mémoires intimes** sont décousues. Mais le style est simple et franc. L'homme se voit d'une certaine façon. Nous le voyons autrement, de par ses actions et ses erreurs. Témoignage sur la société moderne, qui enrichit les plus chanceux, ou les plus doués, mais ne garantit pas leur bonheur. Les Maigret ont donné de bons moments à des millions de lecteurs, dans de nombreux pays, même en Union Soviétique. Nous n'avons pas demandé à Simenon de nous révéler la vérité sur sa vie privée. Il aurait pu se taire. C'est lui qui nous implore de le prendre connaissance. Pour comprendre, ou pardonner? Peut-on pardonner, si on se refuse de juger? Dormez en paix, Monsieur Simenon. Nous vous aimons bien; même à travers le Commissaire Maigret, c'est vous que nous reconnaissons. Sa silhouette un peu floue, familière, c'est la vôtre. Désormais, elle est un peu plus précise, plus humaine.

Louis-Paul Béguin

Mémoires intimes - suivis du livre de Marie-Jo, Presses de la Cité, Montréal, 754 pages.

Felix the Cat, 1967, Otto Messmer

L'art du cinéma d'animation 18 juin — 5 septembre

- Une rétrospective internationale, cette vaste exposition fera connaître les pionniers et les plus illustres créateurs d'aujourd'hui de l'animation européenne et américaine, elle fera découvrir l'époque du pré-cinéma, l'animation à Hollywood et l'animation récente en Europe, l'animation abstraite et électronique, l'animation canadienne et le cinéma d'animation par les marionnettes.
- Des programmes de films — 18 en tout — seront présentés à l'auditorium pendant toute la durée de l'exposition (trois représentations quotidiennes). Un programme est disponible sur demande.
- En juillet et août, des cinéastes de l'Office national du film dirigeront des ateliers d'animation pour les petits et les grands.
- On peut se prévaloir de visites de groupes sur réservation téléphonique.

Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et la Cinémathèque québécoise, en collaboration avec l'Office national du film et la Société Radio-Canada.

Musée des beaux-arts de Montréal

1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: 285-1600

Qui aime lire...aimera ces "maudits" BUKOWSKI

CHARLES BUKOWSKI...
L'auteur du livre que Marco Ferreri vient de porter à l'écran. Ce vieux dégueulasse qui profite honteusement de sa notoriété, de son charme et de sa grosse bedaine blanche de buveur de « Bud » pour faire des ravages dans le sexe opposé, dans la littérature, et enfin dans le cinéma. Le livre d'un « maudit » de 57 ans qui, d'une façon ou d'une autre, a un droit de regard sur tout ce qui se discute ou s'écrit aux États-Unis. Des histoires que nous connaissons, redites sur un ton inimitable... entre pleurs et rires.
270 pages
Grasset Sagittaire **13,95$**

WOMEN
Hank pour les intimes, écrit l'histoire d'un ancien postier phallocrate... à la grande gueule de bois continuelle... sa vie.
324 pages
Grasset **14,95$**

chez votre libraire

diffusion HACHETTE *International canada inc.*

ARCMTL 2024

L'ALLEMAGNE, UN PAYS NORMAL?

Qui ose dire que l'Allemagne est un pays normal? Pas une semaine, sans qu'un film, un livre, une dépêche de presse ne viennent nous rappeler qu'on y vit une répression continue et vicieuse. Cette Allemagne-là a une tendance marquée pour le sacrifice et l'immolation des générations d'après-guerre.

Le film de Reinhard Hauff, **Le couteau dans la tête**, constituait une belle introduction, pour qui l'ignorait encore, à l'analyse d'un Etat répressif qui va jusqu'à interdire l'accès aux charges publiques (fonctionnaires, magistrats, députés, etc.) à tout sympathisant communiste. Dans ce film, Reinhard Hauff montrait avec insistance une police sans scrupules qui n'hésite pas à violer ses propres lois pour faire taire un à un (et c'est justement ce culte du détail, ce souci d'atteindre tous et chacun, qui est effrayant!) tous les opposants. La folie apparaissait alors comme la meilleure façon de tromper l'adversaire, le dernier refuge contre les manipulations. C'était ça ou le suicide...

Le dernier livre de Peter O. Chotjewitz, **Ces messieurs du petit matin**, s'inscrit dans ce même travail de dénonciation d'un Etat qui se veut parfait dans le contrôle absolu de toute activité humaine, et d'une justice partiale, grossière, trafiquée. Ce roman de la désarticulation et de la mort appréhendée, dans lequel se mêlent éléments autobiographiques et événements historiques récents, met en scène un écrivain-avocat qu'on accuse joyeusement d'incitation à la violence pour avoir protesté contre les conditions de détention faites aux prisonniers politiques. A partir de ce jour, sa vie ne sera plus la même. Il sera systématiquement épié, traqué, suivi et terrorisé jusque dans ses rêves qui prendront l'allure de cauchemars et d'anticipation de la réalité. Tout comme le Joseph K de Kafka, auquel d'ailleurs l'auteur se réfère constamment, Fritz Buchonia sera condamné à se perdre dans les dédales d'une justice monstrueuse et sans face. On le pousse à la grève de la faim, on le torture, on l'incite au suicide, on l'oblige à la sodomie. Cet immense appareil à faire peur avec son cortège d'hommes propres et de juristes au-dessus de tout soupçon, est passé maître dans l'art de la manipulation et de la provocation, dans les procès d'intention et la propagation de mensonges et d'informations délibérément faussées. Certains croiront que l'auteur exagère, et pourtant la fiction n'est, ici, qu'accessoire. L'auteur a lui-même fait l'objet, pendant trois ans, d'une enquête judiciaire et d'une surveillance étroite de la police pour avoir visité Andreas Baader en prison et soutenu sa grève de la faim. D'un pays à l'autre (cet autre, pour ne pas le nommer, étant bien souvent sur le bout de notre nez), on se rend compte que la répression a toujours le même visage hideux, la même insoutenable arrogance.

Une question demeure, qu'avait indirectement soulevée le film de Michel Brault, **Les ordres**: ceux qui sont chargés d'administrer la justice ne sont-ils brutaux et violents que parce qu' "on" l'exige d'eux? Se retrancher derrière l'argument facile, simplet, des "ordres venus d'en haut" ne fait qu'excuser un peu plus les exécutants d'actes de barbarie et passe sous silence le choix délibéré du fascisme d'une partie de la population. Ces appareils secrètent leur propre idéologie fasciste et méprisante envers toute forme d'opposition, toute manifestation différente, originale, et les "bras du système" ne sont pas sans y adhérer, sans y croire d'emblée. D'où leur empressement, leur zèle. Les tortionnaires argentins pousseraient-ils l'indécence jusqu'à invoquer, eux aussi, "les ordres", qu'il s'en trouverait pour y croire! Mais Allemagne, Argentine, Canada... je me garderai des analogies et des amalgames qui font fi des analyses concrètes.

Dans son livre précédent, **Romans d'amour d'un incendiaire**, Chotjewitz refaisait l'histoire de l'Allemagne en traçant une ligne continue, sans rupture, de 1945 aux années 70. "C'est aujourd'hui, dit-il, que se produit la rupture avec le nazisme. Ecologisme, féminisme, pacifisme, mouvements "alternatifs" préparent la véritable révolution que la prétendue dénazification avait escamotée." Tiens tiens, il me semble avoir lu quelque chose de semblable quelque part entre **le Temps fou** et **Presse libre**.

Autre livre sur l'Allemagne, autre témoignage bouleversant: **Le voyage**, de Bernward Vesper. On n'en sort pas. Toujours le même désespoir, toujours les mêmes refus. Avec en prime, à la fin du long voyage, le suicide. Cette fois-ci, c'est vrai. Ce récit autobiographique et poétique, plutôt difficile d'accès dans ces presque cinq cents pages, est paru quelque six ans après le suicide de l'auteur dans une clinique psychiatrique universitaire de Hambourg. C'est l'itinéraire brisé, décousu de toute la génération d'après-guerre, celle qui s'affirma dans la rupture et le refus, dans la recherche d'une vraie liberté. Sans toutefois réussir. Pour un gros dégueulasse qui aujourd'hui jouit de la vie, combien de suicidés, d'exclus, d'emprisonnés, etc.? Trop. Combien de Hubert Aquin, de Pierre Maheu, de Claude Gauvreau, et tant d'autres anonymes? Et on appelle ça le progrès, la société avancée et moderne, le développement technologique et scientifique! Pour une plus grande intrusion dans nos vies, pour un contrôle toujours plus étroit de nos activités, de nos désirs, de nos corps. S'y opposer, c'est être suspect. Attention!

Jacques Lanctôt

Ces messieurs du petit matin, Peter O. Chotjewitz: éditions Belfond, 183 p.

ACME 2024

PUBLICATIONS À PARAITRE CE MOIS-CI

ART
Coll.: **Le style Louis XIV** et **Le style Louis XVI**; éd. Flammarion, 6,50$ chacun.
Butor, M. et Laissus, Y.: **Nautrages de l'arche suivi d'adieu à la galerie de zoologie**; éd. La Différence, 171p., 47,75$.
Paquet, Marcel: **Magritte ou l'éclipse de l'être**; éd. La Différence, 104p., 17,50$.

BANDES DESSINEES
Crépax, Guido: **Le point de non-retour**; éd. Dargaud-Pilote, 48p., 4,95$.
Drake & Starr: **Helly Green: le contact**; éd. Dargaud, 48p.,5,95$.
Franc, Régis: **Nuits de Chine**; éd. Dargaud, 56p., 8,95$.
Loro & Beketch: **La porte de taimatsu**; éd. Dargaud-Pilote, 48p., 4,95$.
Mandryka: **Le concombre masqué à la poursuite du Broutchlag mordoré**; éd. Dargaud, 48p.,5,95$.
Peckueux & Formaux: **Cargal: la tombe du borgne**; éd. Dargaud, 48p., 5,95$.
Taffin & Cothias: **Orn coeur de chien**; éd. Dargaud, 48p., 5,95$.

BIOGRAPHIES
Coll.: **Fassbinder**; éd. L'Atalante, 18,60$.
Coll.: **Wajda**; éd. L'Atalante, 18,60$.
Zweig, Stephan: **Le monde d'hier**; éd. Belfond, 512p.

CINEMA
Benayoun, Robert: **Le regard de Buster Keaton**; éd. Herscher, 76$.

DIVERS
Brague, Rémi: **Du temps chez Platon et Aristote**; éd. P.U.F., 184p., 36,60$.
Edelghosser, Roland: **Les rose-croix**; éd. P.U.F. Que sais-je, 128p., 5,40$.
Green, Julien: **La terre est si belle: 1976-1978**; éd. Seuil, 336p., 19,50$.
Paz, Octavio: **Le singe grammairien**; éd. Champs-Flammarion, 9,95$.
Souvarine, Boris: **L'observateur des deux mondes et autres textes**; éd. La Différence, 176p., 16,55$.

DOCUMENT
DeJesus, Maria C.: **Journal de Bitita: témoignage brésilien**; éd. A.M. Métaillé, 240p., 19,10$.
Dennert, François: **Chroniques impertinentes du 3e front commun syndical**; éd. Nouvelle Optique, 14,95$.
Lainé, Pascal: **Si j'ose dire**; éd. Mercure de France, 14,50$.
O'Leary, V. & Toupin, L.: **Québécoises debout!e**, tome I: 1969-1975; éd. du Remue-Ménage, 212p., 19,95$.

ECOLOGIE
Coll.: **L'environnement au territoire du Québec**; éd. Nouvelle Optique, 14,95$.
Escourrou, Gisèle: **Le climat de la France**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., 5,40$.
Piermont, Laurent: **L'énergie verte**; éd. Point Seuil, 256p.,7,30$.

ECONOMIE
Coll.: **Economie fiction: contre les nouveaux économistes**; éd. Maspéro, 240p., 23,30$.
Niosi, Jorge: **Les multinationales**; éd. Boréal-Express, 13$.

EDUCATION
Bossuet, Gérard: **L'ordinateur à l'école**; éd. P.U.F., 240p., 30,25$.
Cohen, Rachel: **Plaidoyer pour un apprentissage précoce**, éd. P.U.F., 320p., 30,25$.

ESSAI
Blum, Sylvie: **La télévision ordinaire du pouvoir**; éd. P.U.F., 184p., 20,70$.
D'Eaubonne, Françoise: **Je ne suis pas née pour mourir**; éd. Gonthier, 19,95$.
Eudes, Yves: **Conquête des esprits: l'appareil d'exportation culturel américain vers le tiers-monde**; éd. Maspéro, 288p., 20,95$.
Soriano, Marc: **Le testamour**; éd. du Sorbier, 14,95$.

HISTOIRE
Gras, S. & C.: **La révolte des régions d'Europe occidentale de 1916 à nos jours**; éd. P.U.F., 264p., 30,25$.
Phondara, Y.: **Retour à Phnom Penh: Le Cambodge du génocide à la colonisation**; éd. M. M. Métaillé, 288p., 20,40$.

JEUNESSE
Birmingham, John: **Bébé baleze**; éd. Flammarion, 15,25$.
Dionnot, J. F.: **J'étais enfant sous l'occupation**; éd. Sorbier, 8,50$.
Mignault, Guy: **Bonjour Monsieur de Lafontaine**; éd. Leméac.
Thomas, Catherine: **Si tu allais à la pêche et Si tu allais cueillir des champignons**; éd. Sorbier, 7,50$ chacun.

LITTERATURE
Ansen, Paule: **L'année 1778 à travers la presse traitée par ordinateur**; éd. P.U.F., 248p., 41,40$
Nakumara, R. & Ceccatty, R.: **Mille ans de littérature japonaise: anthologie du 8e au 18e siècle**; éd. La Différence, 304p., 46,20$.
Risset, Jacqueline: **Dante écrivain**; éd. Seuil, 288p., 21,85$.

MUSIQUE
Carl & Nys: **La musique religieuse de Mozart**; éd. P.U.F. Que sais-je, 128p., 5,40$.
Drake, Jérémie: **Darius Milhaud**; éd. Flammarion, 26$.
Leproux, Henri: **Le golfe Drouot: le temple du rock**; éd. Laffont, 256p., 17,15$.

PHOTO
Coll.: **Brancusi, photographe**; éd. C.N.A.C., 29,50$.
Marnat, M.: **Pour réussir vos photos**; éd. Flammarion, 14,95$.

POESIE
Coll.: **La rose** (recueil); éd. Cherche-Midi, 23,50$.
Coll.: **Les plus beaux poèmes: la mère et l'enfant**; éd. Temps actuels, 150p., 15,30$.
Bergez, Daniel: **Eluard ou le rayonnement de l'être**; éd. Champvallon, 184p., 18,80$.
François Jocelyne: **Filles d'air**; éd. Mercure de France, 16,95$.

POLICIER
Demouzon, Alain: **Le château des rentiers**; éd. Flammarion, 9,95$.
Olcott, A.: **Hôtel octobre rouge**; éd. Belfond, 256p.

POLITIQUE
Coll.: **Nicaragua: une longue marche vers la victoire**; éd. AS URSS, 248p., 3,95$.
Betteinheim, Charles: **Luttes de classe en URSS**, tome 3; éd. Seuil, 336p., 24,75$.
Molnar, Thomas: **Tiers-monde, idéologie, réalité**; éd. P.U.F., 128p., 21,95$.
Shayegan, D.: **Qu'est-ce qu'une révolution religieuse**; éd. Presses d'aujourd'hui, 29$.

PRATIQUE
Coll.: **Bocuse dans votre cuisine**; éd. Flammarion, 28,50$.
Miehle, W.: **Vaincre ses rhumatismes**; éd. Presses de la Renaissance, 160p.

PSYCHOLOGIE
Mannoni, Pierre: **La peur**; éd. P.U.F. Que sais-je, 128p., 5,40$.

RELIGION
Quéré, France: **Femmes de l'évangile**; éd. Seuil, 192p., 18,90$.

ROMAN
Bachmann, I.: **Trois sentiers vers le lac**; éd. Sorbier, 17,95$.
Baptiste-Marrey: **S'N'S' ou l'automne d'une passion**; éd. Actes Sud, 144p., 15,30$.
Böll, Heinrich: **Portrait de groupe avec dame**; éd. Point Seuil, 512p., 7,30$.
Cau, Jean: **L'innocent**; éd. Flammarion, 18,25$.
Charym, Jérome: **Poisson-chat**; éd. Seuil, 320p., 19,50$.
Duval, Tony: **Un anneau d'argent à l'oreille**; éd. Minuit, 160p., 10,25$.
Fox, Charles: **Le dernier chasseur**; éd. Point Seuil, 416p., 7,30$.
Georges, Jean: **Le grand carénage**; éd. Temps actuels, 240p., 19,40$.
Handke, Peter: **Le lent retour**; éd. Gallimard, 12,95$.
Michener, James A.: **L'alliance**; éd. Seuil, 900p., 19,95$.
Oldembourg, Z.: **Le procès du rêve**; éd. Gallimard, 18,75$.
Lainé, Pascal: **Terre des ombres**; éd. Gallimard, 13,25$.
Pavans, Jean: **Ruptures d'innocence**; éd. La Différence, 320p., 21,95$.
Petel, Pierre: **L'arbre de l'oisiveté**; éd. Leméac.
Rihoit, Catherine: **La nuit Varennes**; éd. Ramsay, 16,95$.
Roumain, Jacques: **Gouverneur de la rosée** (Haïti); éd. Temps Actuels, 192p., 19,40$.
Thieuloy, Jack: **Le continent maudit**; éd. P. de la Renaissance, 353p.
Wallach, Ann Tolstoï: **Affaires de femmes**; éd. Acropole, 448p.

SCIENCE
Beheuvels, Paul: **La probabilité, le hasard et la certitude**; éd. P.U.F. Que sais-je, 128p., 5,40$.
Clarke, Robert: **Naissance de l'homme**; éd. Point Seuil, 272p., 6,70$.
Pringle et Spigelman: **Les barons de l'atome**; éd. Seuil, 396p., 17,50$.

SCIENCE-FICTION
Howard: **L'homme noir**; éd. N.E.O., 14,25$.

SOCIOLOGIE
Coll.: **Tourisme et travail: sur le chemin des vacances**; éd. Sociales, 219p., 17,95$.
Bergeron, Gérard: **De l'autre côté de l'action**; éd. Nouvelle Optique, 12,95$.
Caron, Josiane: **Des mères célibataires entre la soumission et la subversion**; éd. Pierre Horais, 14,50$.
Sue, Roger: **Vers une société du temps libre**; éd. P.U.F., 176p., 21,65$.

SPORT
Ghilini, René: **Vagabond du vide: le deltaplane**; éd. Flammarion, 19,75$.
Rota, Michel: **Gagner au tennis**; éd. Belfond, 192p.

THEATRE
D'or, Georges: **Les Moineau chez les Pinson**; éd. Leméac.

VOYAGES
Coll.: **Arles le millième de la France**; éd. Actes Sud, 96p.,7,65$.
Bailly: **Cuba**; éd. Delta-Flammarion, 18,25$.
Reclus, Elisée: **L'homme et la terre**, tome I; éd. Maspéro, 192p., 6,95$.
Regel: **Kenya**; éd. Delta-Flammarion, 21$.

MTL 2024

SPECIALE EDITION

NY

New York la très Sauvage

Entre la catastrophe et la féerie, un grand reportage pour pénétrer Babylone... Une cinquantaine d'articles appuyés sur des enquêtes et des reportages pour décrire, "in France", la ville merveilleuse, celle qui déferle partout. "New York craque de toutes ses coutures" y dit-on, mais c'est dans l'imminence du désastre qu'elle puise son énergie, sa prodigieuse aptitude à bricoler des dispositifs de survie.

Capitale de la consommation des créateurs et de la passion (une passion de dévorés), ombilic du monde et ville limite, New York la tendre est aussi une blessure, une commotion dont on se remet jamais. Contre la douceur d'imaginer, elle fait gronder la fureur de comprendre.

New York, la très sauvage, où la vie elle-même se cherche et s'invente à chaque instant. C.B.

New York haute tension; revue Autrement, no 39, avril 1982, 338 pages.

SAVEZ-VOUS PLANTER DES choux?

Deux livres plein de qualités et de trouvailles: plus de 200 photographies judicieuses en couleurs, un glossaire des techniques de jardinage, une description de l'outillage... viennent de paraître aux éditions Bordas: Les quatre saisons du jardin et Le jardin potager.

Un seul regret, mais un regret de taille en ce qui concerne le premier livre: tous les calendriers sont inutilisables au Québec: on y parle entre autres de récolte de tomates en octobre! Il faudra donc faire abstraction de cela comme d'autres détails applicables uniquement à un climat plus tempéré que le nôtre. Et pour un livre de 13$ c'est peut-être beaucoup nous demander.

Les quatre saisons du jardin aborde des sujets comme la préparation du potager, le soin des arbres fruitiers, la protection du potager, les pelouses, le greffage... Si vous aimez orner votre maison des fleurs cueillies dans votre propre jardin, vous apprécierez les quelques pages consacrées à la culture de ces fleurs ainsi que les conseils pour l'élaboration de jolis bouquets. Les trucs utiles sont nombreux et intéressants dans ce livre qui, au Québec, manquera néanmoins son but premier: l'établissement d'un calendrier des cultures.

Le jardin potager pour sa part est une petite merveille pour les jardiniers amateurs et aussi pour les plus aguerris. Les gestes du jardinier y sont non seulement décrits mais également photographiés: plus moyen de faire d'erreur! Quelques notions générales: climat, sol, etc. précèdent les principes de culture de tous les légumes du potager. Les détails précis abondent sur la façon de planter, l'éclaircissage, le repiquage, les outils employés. De la graine à l'entreposage des légumes pour l'hiver, tout est minutieusement étudié et les jolies photos invitent au jardinage. La culture des fraises, des asperges et des choux n'aura plus aucun secret pour vous. A la fin du livre, un chapitre est consacré aux plantes aromatiques. Tout est là, donc! Il ne manque plus que le soleil qu'on souhaite abondant aux jardiniers et aux autres. **Carmen Garcia**

Les quatre saisons du jardin et Le jardin potager, éd. Bordas, 128 p., 13$

ARCHIVES 2024

Un Matelas du Nouvel Age . . . Le Futon.

Originaire du Japon, adapté pour nous, ce matelas fait de coton à 100% assure un confort total. Doux et ferme, il procure un support parfait, condition essentielle à un repos complet. Le Futon est disponible dans toutes les grandeurs et couleurs; de plus, il peut être converti en divan.

Egalement disponible:
Bases de lit en bois
Oreillers
Coussins
Couettes en duvet végétal
Couvre-futons
Lampes en papier de riz
Eventails
Etc.

■ Simplicité, beauté, utilité, confort, économie...

NU-AGE

3607 ST. DENIS • SUITE 2 • MONTRÉAL, QUÉ. H2X 3L6 • (514) 849-8879

tout un réseau pour vous accueillir

les auberges de jeunesses 1982

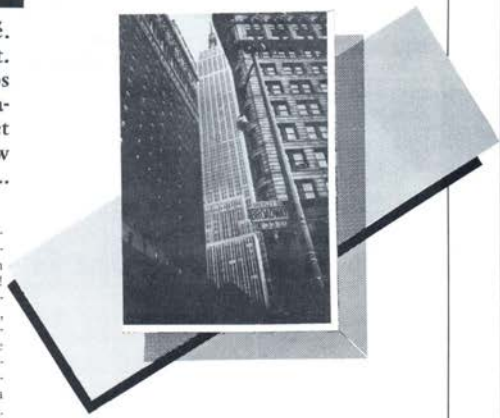
Pour obtenir une copie du répertoire des auberges de jeunesses, écrivez à la Direction des Communications du ministère ou à la Fédération québécoise de l'Ajisme.

Gouvernement du Québec
Ministère du Loisir
de la Chasse et de la Pêche

Fédération québécoise de l'Ajisme

ARCHIVE 1984

1953: New York? Un bouillon, l'été. On ne peut s'imaginer comme on y cuit. Y avait des gens qui passaient leur temps à se faire cuire des oeufs durs sur le macadam. Jamais il n'avait si chaud que cet été-là. En nage qu'elle était la môme New York, la vache. Moi, ça ne me faisait rien... je m'en foutais un peu...



Je pouvais la supporter la chaleur, je n'sue pas. Mais rien que de voir les gens transpirant sang et eau... Cela me décourageait. Et il en grouille, des gens à New York! Tu parles d'une fourmilière... Y en avait partout, des Blancs, des Jaunes et des Noirs qui s'entassaient dans les métros, les ascenseurs, les bus, comme des grouillantes puces; la marée humaine, la grande dégueulasse! la putain de foule, elle me dégoûtait... Toujours pressée, jamais polie, une vraie chameau quoi... L'été, c'est une vraie foire. Les gens ici ils sentent bon, dieu merci, dans les métros crasseux. Ce serait malheureux avec toutes les cochonneries qu'on nous vend à New York, de savons, de parfums, de déodorants, tellement on a peur de puer, c'est un peu complexé, mais enfin c'est l'Amérique, drôlement artificielle, la poupée. On se lave tout le temps alors la foule elle sent pas la chair humaine; c'est supportable dans les métros, les E.-U., c'est la civilisation des salles de bain, en somme. Fallait voir leur baignoire. Un poil dedans, c'était le drame.

Moi, l'hiver comme l'été je me barbais. Je me promenais après le boulot qu'était tout près, dans les environs de Columbus Circle, une heure ou deux. Je me souviens très bien qu'en juin, il y avait des orateurs, grimpés sur des chaises de fer, en plein milieu de la place, brandissant leurs drapeaux, gueulant des slogans à la rossti, des rouges, des communards quoi. Ce fut d'ailleurs la dernière année pour eux, les pauvres couillons. Après ça, finies les causeries rouges ou même rien qu'un tout petit peu rosées! Finies les causettes mignonnes à la russe dans les rues, les petites stalinettes de conversations sur le bien-être des masses! Les flics ne voulaient plus; le pays ne marchait pas, vu que c'était la nouvelle politique amerlote. Fini de rire. Guerre froide en pleine canicule. Good bye... Merde... Les Reds, on n'en veut plus! Qu'ils s'en retournent dans leur patelin, qu'ils s'époumonnaient les journaux. Le rouge, il était banni de la vie américaine. Plus de rouge, de rose, de faucilles et même de marteaux. McCarthy se pointait à tous les tournants; on allait les éventrer, leur arracher leurs rouges entrailles, leur retourner la peau, les couper en morceaux... leur cisailler les burettes... On commençait déjà à arrêter les gens par ci, par là, et à Columbus Circle, ils se tenaient peinards, les orateurs du parti; vive la liberté! criaient-ils. Mais le Bill of Rights et la Constitution alors? Les imbéciles invoquaient quand même la Constitution américaine comme protection pour leur couillonneries qu'ils braillaient à tous les coins de rues... Oui, qu'on avait besoin d'un changement à la russe... Avec la police russe peut-être qu'ils auraient vu la différence... J'avais bonne envie de leur marcher sur les panards, ces amerlots tournés rose-bonbons... Naïfs! Je n'ai jamais rencontré que des nonos, d'ailleurs, parmi les amerlots-marxistes. Phraseurs, pompiers idéologiques et intello-bourgeois. Avec une Constitution à la crème comme la leur et un standard de vie comme on avait alors, il fallait être connards à mort pour emmerder les gens avec des slogans communistes. Aussi, moi je les trouvais pas dangereux... ils pouvaient s'arracher les tripes à qui mieux mieux en pleine place Columbus, je m'en foutais, je m'en lavais les pinceaux. Paraît qu'ils s'infiltraient partout, pour faucher nos secrets militaires pour les Russes, alors naturellement le gouvernement avait commencé un nettoyage en profondeur. Juchés sur des bancs, les orateurs avaient un oeil sur leurs papelards truffés de phrases toutes faites à la russki: "Le Peuple!... Les Travailleurs et la Force populaire!... Les Masses!... Das Kapital!...Marx et la Trinité!... enfin tout le Machin quoi... L'autre oeil faisait le guet vu que les flics, matraque en main, arrivaient sans en avoir l'air pour les estourbir. J'avais pas le temps de m'apitoyer...

Je me cherchais un meilleur boulot, c'était plus pressant. Pourtant, ces flics, j'aimais déjà pas leurs manières... Je ne veux pas qu'on me dise comment penser, ni d'un sens ni d'un autre, j'ai dû avoir un ancêtre à la Bastille en 89, pas vrai? Je sais pas mais enfin, il y a des chances. J'aime ma liberté, j'ai l'esprit rebelle, je suis un petit barricadeur à mon heure quand on me chatouille de trop près la plante des pieds... Aussi pour un rien, j'aurais gueulé des phrases toutes faites... à ces flics casqués, que je me les adorais les Russes... que je le possédais le gars Staline, le Mignon Moustachu... que c'était mon pote. Et la vodka? Où qu'elle était? Et le caviar? J'l'aurais bouffé à la tonne, ma chère, tout crû bien sûr, et sans pain... Rien que pour les faire chialer, moi qu'avais pas un cent en poche, j'aurais voulu me noircir à la vodka en pleine place Columbus, en chantant l'Internationale, bien que ce soit pas dans mes idées. Ils auraient rappliqué en pleine vitesse, les cops, tu parles; je leur aurais vomi du Karl Marx, du chaud, sur leurs uniformes bleus, les salauds. Car comme disait Voltaire: "Laisse-le causer le mec, même si ça te dis rien..." Voltaire et moi on avait des principes.

(à suivre)

ARCHIVE-2022

les editions L'IMAGE DE L'ART

Yvan Boulerice, photographe fort connu du milieu des arts, a mis sur pied le *Centre de Documentation Yvan Boulerice* où, depuis le début des années 1970, sont répertoriées les archives photographiques des plus complètes sur l'art contemporain québécois et canadien.

dans un proche avenir, le centre offrira au public un service de consultation des archives. Ce projet de consultation se greffe à un autre fort intéressant: un concept d'expositions itinérantes de diaporamas thématiques présentées dans les écoles et bibliothèques de la Communauté urbaine de Montréal. Une approche de l'art à la fois stimulante et accessible.

Yvan Boulerice est également éditeur. Sa maison d'éditions **L'Image de l'art**, indépendante du **Centre de Documentation**, veut offrir au vaste public des albums de reproductions d'oeuvres d'art de bonne qualité à un prix exceptionnel. Pour rejoindre ce public, la formule de vente postale avec possibilité de paiements par versements a été choisie bien que l'album soit disponible chez Flammarion et à la Boutique de la Place des Arts.

Le premier tome d'un album illustrant les principales tendances de la peinture québécoise des 40 dernières années est présentement disponible. Conçu en deux volets à partir de la collection du Musée d'Art contemporain de Montréal, contenant chacun 24 reproductions couleur, détachées au format de 43 x 53 cm, l'album réoriente en quelque sorte l'édition. Différent sur le plan de la diffusion certes, mais aussi sur le concept de l'album original de gravures, dont le nombre d'exemplaires est réduit. Différent également de la formule traditionnelle du livre d'art plus historique et relié. Certes, le choix des oeuvres reproduites se base sur l'histoire de l'art québécois institutionnelle mais la formule de la reproduction détachée offre à tous l'opportunité de connaître visuellement l'oeuvre la plus représentative d'un artiste reconnu, à l'intérieur d'une même collection tout en tenant compte de certaines lacunes.

Cet ouvrage de vulgarisation de l'art québécois dont le deuxième tome sortira cette année sera suivi par une autre série d'albums sur la photographie ancienne au Canada.

Imprimés en duo-tone, ces albums de format plus réduit, environ 28 x 34 cm, offriront, sous boîtier toujours, une sélection d'une trentaine de reproductions d'épreuves tant de photographes connus qu'inconnus, regroupées sous un même thème. Des textes accompagneront les reproductions. La photographie d'art qui a trop longtemps été méprisée, reprendra donc dans le cadre de cette collection, la place qui lui est due.

Si les éditions **L'Image de l'art** réorientent le concept de l'édition d'art, cette nouvelle orientation se retrouve également au niveau de l'impression. En effet, les éditions possèdent leur propre presse Offset, ce qui permet une qualité d'impression supérieure offerte à bon prix selon Yvan Boulerice.

La place qu'occupe Yvan Boulerice comme diffuseur d'art est importante, aussi souhaitons lui le succès qui lui permettra de continuer plus avant au grand plaisir du public et des créateurs.

Diane St-Amand

PIERRE-JEAN MOATTI

1984, l'Apocalypse?

1 volume de 397 pages

14,95$

MAIS IL Y AURA DES SURVIVANTS

"2985, l'Apocalypse?"
Les prochaines années seront lourdes de menaces pour l'humanité.
Or, toutes les réponses sur son destin, depuis les origines jusqu'à la fin des Temps, se trouvent dans la Bible.
Encore faut-il savoir la traduire et la lire.
C'est à quoi ce livre s'est attaché.
Vous y verrez, dans la Genèse, l'arrivée sur Terre des "Eloïms", ce mot hébreu qui ne signifie pas "Dieu" mais "les Célestes", "les Extra-Terrestres".
Vous apprendrez les différentes missions que, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours, les Extra-Terrestres ont confiées aux Juifs.
Vous découvrirez une hypothèse - hardie mais passionnante - sur l'origine de Jésus-Christ et sur sa vie terrestre ainsi que les raisons cachées de l'anti-sémitisme de Hitler et de son plan satanique de domination du Monde.
Et puis l'analyse des prophéties d'Isaïe et d'Ezéchiel vous décrira l'attaque d'Israël dans les cinq ans à venir, par "le grand peuple venu du Nord", la résistance des Israéliens et l'arrivée des Extra-Terrestres à leur secours.
Ce sera l'Apocalypse (du grec "Apocalupsis": révélation divine) et ce sera la fin D'UN monde.
Mais il y aura des survivants et l'humanité - assagie peut-être cette fois - reprendra sa route vers l'Avenir!

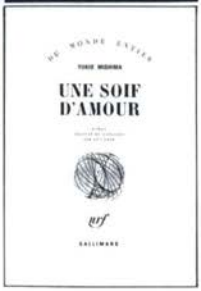
EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

diffusion LES PRESSES DE LA CITE LTEE

ARCMTL 2024

UN NOUVEAU MISHIMA, TRADUIT DE L'ANGLAIS

Il n'est pas facile de faire une critique s'appuyant naturellement sur des faits de langue et de style lorsqu'il s'agit de la traduction... d'une traduction. (On ne devrait peut-être pas essayer.) C'est le cas pour *Une soif d'amour* de Yukio Mishima. Publié chez Gallimard, ce livre en version française est déjà une traduction de l'anglais. En effet, Mishima qui connaissait mal le français, mais très bien l'anglais, ne faisait pas confiance aux traducteurs. Il avait raison. Il ne permit que la traduction en anglais de ses oeuvres.



La traduction de l'anglais-traduit-du-japonais a été faite par un nommé Léo Lack. On y retrouve, et c'est bizarre, le même rythme de "discours" que dans les oeuvres, traduites de l'américain, de la géniale Patricia Highsmith. Des phrases courtes, des données essentielles, qui se succèdent par étapes, à petit pas. Ce qui donne au tout, un aspect sec et dépouillé, mais en même temps, une prose facile à lire. "Elle regarda au-dehors. Au bout de quelques instants, la pluie s'était transformée en averse. Les trottoirs étaient déjà mouillés comme s'il pleuvait depuis des heures. La pluie rejaillissait sur les pavés." Presque un "script" pour la télévision. Cela m'a plu. Mais je ne sais s'il faut attribuer ce style essentiel à l'auteur, ou à l'un des traducteurs.

La tétralogie de Mishima, **La mer de la fertilité**, est ce qu'il restera de lui. Dans ce "grand oeuvre", Mishima avait eu la Vision du Vide; ce regard vers l'infini avait intéressé Marguerite Yourcenar, dont le livre **Mishima où la vision du vide** fut l'objet de ma critique dans **Virus**, l'an dernier. L'attrait de la mort, de la violence, de l'amour viril, est toujours présent dans les livres de Mishima. Dans **Une soif d'amour**, le meurtre d'un beau jeune homme, par une femme plus âgée qui le désire et qui après l'avoir provoqué jusqu'au viol le tue d'un coup de pioche, est à l'image de l'attitude de Mishima face à la vie et à l'amour. Cette obsession qui devait finir par le seppuku traditionnel, donc par la violence, seule maîtresse de Mishima, se révèle dans les dernières pages de ce livre assez médiocre, où s'inscrit depuis le début la marque d'une fatalité presque racinienne. Etsuko, comme Phèdre, victime du sexisme des hommes, que ce soit son mari qui la trompait et dont la mort fut pour elle un abandon et une vengeance à la fois, son beau-père chez qui elle va vivre et qui en fait promptement sa maîtresse, situation qu'elle accepte sans se plaindre mais qui l'envahit de dégoût; et enfin le jeune Saburo, trop frais, trop fort, trop beau. Il attire et provoque inconsciemment la jeune veuve, qui fait tout ce qu'elle peut pour lui faire savoir son désir. Désir que toute la famille devine, sauf Saburo, perdu dans l'indifférence propre à la jeunesse et à la beauté. Il se trouve placé en dehors du milieu qui étreint comme en un carcan la jeune veuve dont l'amour, une fois qu'il est compris par Saburo, n'est plus qu'une faiblesse. Quand il la viole, croyant avoir "saisi" ce qu'elle voulait, l'incompréhension entre la femme et l'homme fait figure de symbole. Ce qu'elle aimait, c'était son désir dans la souffrance et le malheur. Elle le tue, l'enterre, avec froideur et soulagement. C'est le moment le plus vrai du livre. La description de l'enterrement hâtif de Saburo, avec l'aide du beau-père est d'une beauté horrible. Ensuite, c'est le calme: "A quoi pourrait-on comparer le sommeil qui, ainsi qu'une faveur divine, s'empara d'Etsuko dès qu'elle se glissa dans le lit?" demande l'auteur. A cette phrase de la dernière page, on peut répondre sans hésiter. A quoi comparer ce sommeil de délivrance, si ce n'est à la mort...

Louis-Paul Béguin

Une soif d'amour, Yukio Mishima, NRF Gallimard, 218 pages

- NICARAGUA: June 1978 - July 1979 de Susan Meiselas
- NICARAGUA IN REVOLUTION de T. Walker
- BITTER GROUNDS ROOTS OF REVOLT IN EL SALVADOR de Lisa North
- SPECIALISATION: Livre du Tiers Monde.

▶ LIBRAIRIE LIBERATION
1207 o. boul. de Maisonneuve
Montréal, Québec
H3A 1N6
514-842-5021

COMPOSITION SOLIDAIRE
PHOTOCOMPOSITION
MONTAGE
4073 Saint-Hubert
Montréal, H2L 4A7
(514) 524-8711

ARCHIVES CMTL 2024

BEST-SELLER réédité pendant CENT CINQUANTE ANS

Pour les blasés de la casserole, les revenants de la nouvelle cuisine recyclés dans l'oriental ou le végétarien, pour ceux qui en sont presque arrivés au Kraft Dinner tant ils ont tout vu, voilà le livre total, celui qui ramènera aux fourneaux le chef ennuyé qui fait "bof..." en eux.

La cuisinière bourgeoise, paru récemment chez François Foppens, est une réédition fac-similé de celle de 1774, respectant le format et les caractères de l'époque (n'ayez pas peur: après deux paragraphes on s'y fait) pour notre plus grand bonheur. En feuilletant, vous apercevez les longues tables chargées de plats très élaborés au centre (pour les invités de marque) et plus simples vers les extrémités. Un foisonnement de poissons délicats ou disparus, de fromages tout frais, une variété de saveurs de fruits inimaginable, des épices et des herbes aromatiques au nom parfois rêveur, comme corne de cerf ou pimprenelle...

Best-seller réédité pendant cent cinquante ans (!), cette encyclopédie de l'accomodation des plats, des conserves, des fruits séchés, etc. est en même temps la photographie colorée d'une classe sociale montante (la bourgeoisie triomphante du XIXe siècle), de la formation de son goût et de ses habitudes bien distincts de la noblesse et du "bas-peuple". C'est aussi un portrait des ressources naturelles de l'époque, avant l'avènement d'une production alimentaire standardisée.

Le livre fourmille de recettes simples et de conseils divers en 16 énormes chapitres (dont par exemple, 30 recettes pour les oeufs, "aliment excellent et nourrissant que le sain et le malade, le pauvre et le riche partagent ensemble"), suivis d'un index très détaillé, d'un petit glossaire pour démêler le "demi-boisseau" du "quarteron", et une magistrale postface historique d'Alice Peeters.

Livre amoureux, enfin, au discours tendre, engageant le lecteur à transformer les routinières corvées culinaires en un acte de création extrêmement émouvant.

Camille Bessette

Menon, La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office; éditions François Foppens, Bruxelles, 500 pages, distribué par la librairie Nouvelles Frontières.

1952 LA TROISIÈME GUERRE MONDIALE AURA-T-ELLE LIEU?

Un roman d'espionnage écrit par un ancien agent de la C.I.A.

K.G.B. et C.I.A. allient leurs efforts pour éliminer un partisan de la réunification des deux Allemagnes.

flammarion
318 pages

En vente dans toutes bonnes librairies
13.95$

Archives 2024

le critique et sa mandoline: yvon boucher

par Louis-Paul Béguin

J'ai lu avec grand intérêt ses articles - qui furent publiés dans le Devoir et La Liberté - sur "L'écrivain et sa condition", "L'Economie de la littérature", etc. Citons une phrase incisive "L'auteur... québécois fait encore la coquette devant la pomme de l'arbre de la connaissance du bien (l'esprit) et du mal (l'argent) qu'il n'a pas encore croquée... l'écrivain québécois est, encore, un innocent". Autre chapitre "Un aliéné heureux: l'écrivain". Et les profils? Les auteurs en prennent pour leur rhume notamment Jean Ethier-Blais (le charme discret de l'égotisme bourgeois), un "littérateur dépassé" dit notre Yvon.

C'est qu'il faut dire maintenant - je retardais le moment - qu'Yvon Boucher a la méchanceté des frustrés. C'est dommage. C'est tout de même le meilleur critique que je connaisse. Je dis cela même si, lisant jusqu'à la page 115, je me trouve plongé dans un article de Boucher (du Devoir) reproduit dans son ouvrage sous son titre original: "Louis-Paul Béguin de l'étymologie à l'idéologie". Il fait en effet la critique de mon livre "Un homme et son langage". Des choses très bien dans ces passages fumants: "On s'étonne, une fois le livre terminé, de constater qu'il existe deux Béguin". (Le technicien de la langue qui plaît à tout le monde et le Béguin de l'idéologie "qui se révèle beaucoup moins innocent qu'on aurait pu le supposer à première vue... un Béguin libéral, démocrate... qui défend férocement, pour ne pas dire d'une façon extrémiste, la part du juste milieu au niveau du langage". Bien qui l'est moi.

Je dois reconnaître qu'Yvon Boucher m'a "saisi" avec sa plume photographique... dans mon ambiguité... où je me complais avec obstination. Dès qu'on écrit, on prend position. Mais n'en déplaise à Boucher, on peut de toutes ses forces essayer de ramener son jugement vers un centre plus neutre.

Le français correct est synonyme de français bourgeois? Tant pis s'il l'est. Je m'étais ému, à tort et je fis paraître à l'époque une réplique titrée "Une critique à porte-à-faux". Boucher y répondit mais Michel Roy du Devoir ne fit pas paraître sa réponse disant que c'était assez de polémique entre deux collaborateurs du Devoir. C'est dommage, car dans cette deuxième attaque, Boucher me disant ironiquement "victime de la gauche?", m'accuse de n'avoir pas compris sa critique. Enfin le tout est amusant et plutôt cocasse.

C'est aussi la preuve qu'un excellent critique doit éviter de s'en prendre aux gens personnellement. La hargne qui habite Yvon fausse son jugement. Mais, encore une fois, je ne peux que déplorer l'absence de Boucher du monde littéraire. Après avoir lu son livre, j'ai envie de crier: "Reviens, Yvon, nous tuerons le veau gras". Cet ouvrage est à recommander. Il est couronné d'un titre qui n'est qu'un triste jeu de mots: **Morceaux moisis**. Pas si moisis, ces morceaux. On se les met sous la dent sans regret. Ils comblent la faim de gens comme nous, qui aimons les critiques acerbes, pénétrantes et un brin perverses. Même si elles attaquent nos bouquins. C'est de bonne guerre. Ce doit être Yvon Boucher lui-même, sur la jolie couverture, déguisé en Pierrot, chantant tout en grattant sa mandoline. La préface de Jean Basile est subtilement tournée.

Yvon Boucher - Morceaux Moisis - Guérin - 1982 - 203p.

On pourrait compter sur ses doigts les bons critiques littéraires québécois. Une seule main suffirait. C'est pourquoi il est triste de s'apercevoir qu'un critique comme Yvon Boucher n'a plus sa place dans nos journaux. Heureusement, un recueil de ses meilleures chroniques littéraires et autres vient de paraître chez Guérin. Boucher a une maîtrise étonnante de la langue et possède de vastes connaissances. Ce sont deux qualités qui sont essentielles à tout critique artistique, politique, ou littéraire.

ARCHIVES 2024

20% ET PLUS
RÉDUCTION PERMANENTE
SUR TOUS LES LIVRES !*
*EXCEPTÉ LES LIVRES TECHNIQUES ET SCOLAIRES
LIBRAIRIE Champigny
4474 ST-DENIS, MONTRÉAL
844-2587
MONT ROYAL

Venez nous voir à notre nouvelle adresse
Librairie Michel Fortin inc.
Littérature générale, québécoise, française, livres et dictionnaires espagnols revues et journaux
ouvert: du lundi au mercredi de 9h à 6h
jeudi et vendredi de 9h à 9h
samedi de 9h à 5h
LIBRAIRIE
Centre Educatif et Culturel
3714 RUE ST-DENIS H2X 3L4 TÉL. 849-5719

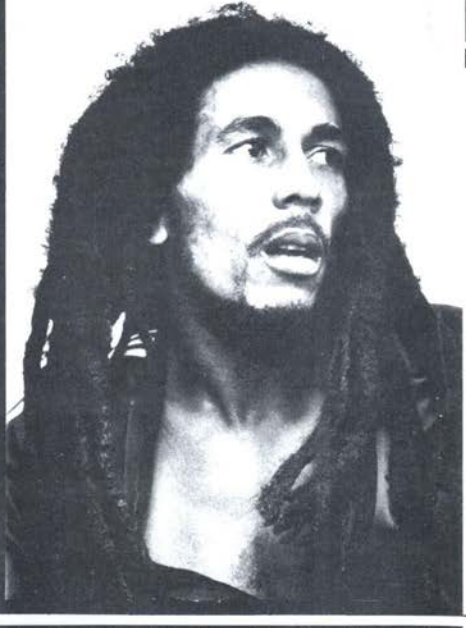
et les mots pour le dire
s'impriment clairement
les presses solidaires inc.
2381 Ave Jeanne d'Arc
Montréal, Québec,
H1W 3V8
tél: 253-8331
Services de photocomposition, mise en page, caméra, impression, assemblage

Livres d'ART et d'ARCHITECTURE
catalogues d'expositions, livres de voyage
FASHION MAGAZINE
ART BOOK
TUTTOLIBRI inc.
TÉL. (514) 843-3263
1474 MANSFIELD, MONTRÉAL, QUÉ. H4A 1Y4
Revues de mode, d'art, d'ameublement, design

ARCHITL 2024

Denis Constant

AUX SOURCES DU REGGAE



Jamais un genre musical n'aura drainé derrière lui autant de symboles - et de clichés - que le reggae. Des "locks" à la "ganja" en passant par "Jah" et "Babylone', le reggae, vu de New York ou de Paris, nous apparaît souvent au coeur d'un nuage de signes non directement musicaux. Et cela finit par agacer. D'autant plus que la littérature parue sur le reggae n'a guère servi qu'à accréditer ces lieux communs.

Voici donc un livre merveilleux - **Aux Sources du reggae** - qui arrive à point. Avant que des groupes comme **Third World** ou **Black Slate** aient fini de diluer la musique populaire jamaïquaine dans un moule commercial et pasteurisé, made in USA.

Aux Sources du reggae est un livre important. L'auteur, Denis Constant, n'est d'ailleurs pas le premier venu: diplômé de l'Institut d'Etudes politiques de Paris, docteur en sociologie, et j'en passe, il collabore aussi en France à divers journaux où il assure des chroniques sur la musique afro-américaine. Et son livre reprend en partie une série d'articles écrits il y a deux ans pour la revue **Jazz Magazine.**

Aux Sources du reggae, titre un peu rébarbatif dont la connotation encyclopédique effraiera sans doute quelques lecteurs. Pourtant, dès les premières pages, le ton s'avère bien différent. A la manière d'un professeur appliqué, Denis Constant a une façon de raconter l'histoire du reggae qui tient du roman d'aventures et de l'initiation (très) complète des us et coutumes d'une île mystérieuse: la Jamaïque. "Le reggae est perçu d'abord comme une mise en question de l'ordre établi, quel qu'il soit, il est rêvé comme un monde fraternel en gestation. Il est un refus lié on le sait plus ou moins confusément, à une philosophie d'espoir; le reggae est associé à un mouvement pour le mieux-être et, surtout, l'être différemment. Il est, en outre, l'oeuvre des Noirs et du soleil des Caraïbes qui se marient alors en des fantasmes merveilleux... Bref, le reggae occupe une place entre le réel et le rêve que n'ont jamais réussi à tenir les autres musiques dites populaires: rock ou pop", précise d'emblée, l'auteur dans son introduction (p. 21).

Aucune des composantes du tissu social jamaïquain n'échappe d'ailleurs à l'oeil vigilant de Denis Constant. L'émergence douloureuse du syndicalisme (1935-1945), la bi-polarité politique de l'île (le "Jamaican Labour Party" et le "People National Party" se partagent le pouvoir, à tour de rôle, depuis 40 ans), les moeurs religieuses des "rastafari" sont ici systématiquement analysées, en fonction d'un seul critère; une meilleur compréhension de la musique et des textes des différents reggaes. D. Constant pousse même le scrupule jusqu'à consacrer un chapitre entier de son bouquin à l'étude des textes de certaines chansons (Marley, Cliff, Tosh, Burning Spear...).

Denis Constant a réussi là un véritable tour de force. Si vous ne devez lire qu'un seul livre sur la musique jamaïquaine, c'est "Aux Sources du reggae" qu'il vous faut. L'ouvrage comporte, en prime, une judicieuse iconographie, en plus d'une bibliographie très utile.

Max Adrien

Denis Constant: Aux sources du reggae; éditions Parentheses (epistrophy), 160 pages, 15,90$.

PARENTHESES | *epistrophy*

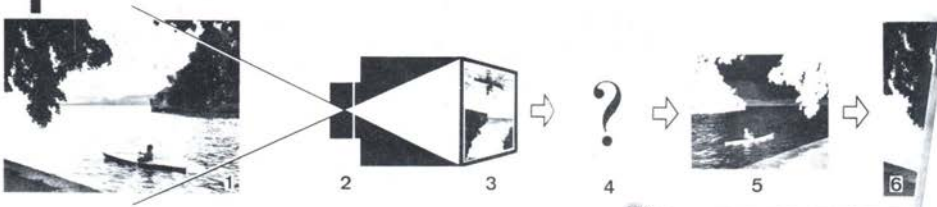
ARCMTL 2024

Attention le petit Oiseau Va Sortir

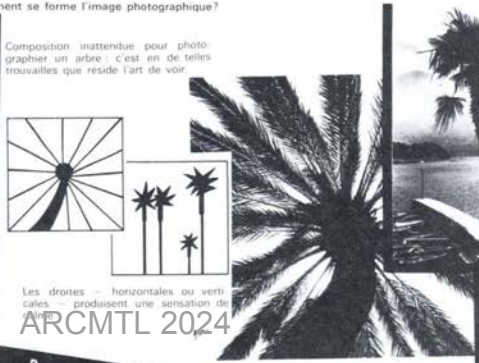
Vous possédez un appareil photo simple ou plus perfectionné, vous aimez à l'occasion prendre quelques portraits d'amis ou des photographies de paysages, en voyage; seulement le résultat de vos prises de vues vous déçoit trop souvent même si parfois quelques réussites vous encouragent à persévérer dans cette activité?

Alors le petit livre pratique co-édité par Flammarion et Paul Montel: **Pour réussir vos photos**, saura sûrement vous aider. Il aborde le sujet d'une façon dynamique qui vous donne le goût de saisir votre appareil pour mettre en pratique les nombreuses recommandations. De chapitre en chapitre vous découvrirez à l'aide de textes simples, de graphiques explicites et de multiples photos (noir et blanc et couleur) les possibilités des divers appareils, l'abc du débutant, l'art de voir, le cadrage, la lumière, etc. Si vous cherchez le perfectionnement, on vous en dit plus long sur les obturateurs, la profondeur de champ, les filtres, l'usage du flash. Pour finir, quelques notes générales sur le travail de laboratoire. Si après tout ça, les problèmes subsistent, pour vos souvenirs de voyages, achetez des cartes postales. **Carmen Garcia**

Pour réussir vos photos; éditions Flammarion/Montel, 198 pages.



Comment se forme l'image photographique?



Composition inattendue pour photographier un arbre : c'est en de telles trouvailles que réside l'art de voir.

Les droites – horizontales ou verticales – produisent une sensation de

ARCMTL 2024

BERTHE MORISOT

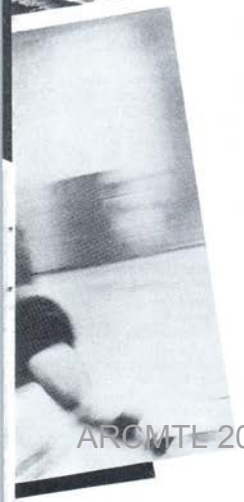
l'impressionnisme au féminin

Parmi les nombreux noms de la collection *Les maîtres de la peinture moderne* **(Van Gogh, Chagall, Duchamp, Munch...) aux éditions Flammarion se glissent seulement ceux de quelques rares femmes dont celui de** Berthe Morisot, **à qui est consacré le dernier ouvrage de la série.**

L'oeuvre de ce peintre, descendante de Fragonard et belle-soeur de Manet, que la qualité des 50 reproductions couleur de ce livre nous permet d'admirer dans toute sa délicatesse, ne manque pas d'évoquer un Monet ou un Renoir dont elle est la contemporaine. Le texte de Jean Dominique Rey met en valeur la biographie d'une des deux femmes du mouvement impressionniste (l'autre étant Mary Cassatt). Dans des paysages de villes, de campagne, de bord de mer, la femme demeure le grand sujet d'inspiration de l'artiste; l'enfant également est très présent dans son oeuvre, et le peintre Manet apparaît comme le seul modèle adulte masculin.

Un livre pour constater une fois de plus la valeur des femmes artistes trop souvent méconnues. **C.G.**

Berthe Morisot; éditions Flammarion, 91 pages, 175



ARCMTL 2024

QUOI DIRE EN 600 SECONDES OU MOINS

Voilà le défi que lance le Théâtre expérimental des Femmes à l'occasion de son deuxième festival de créations. Quatre-vingt-huit femmes l'ont relevé, ce défi, de quarante-huit façons différentes.

Il y a deux ans, en mai-juin 1980, le premier *Festival de créations de Femmes* évoquait un marathon: trois semaines où l'on avait présenté une véritable anthologie des productions théâtrales des femmes, où l'on avait tenu des ateliers sur l'émergence d'une véritable critique féministe, l'appropriation des moyens de productions par les femmes, la formation des comédiennes, etc. Ce premier festival s'était soldé par un franc succès prouvant la diversité et la remarquable vitalité des créations des femmes.

Le second festival, qui aura lieu du 3 au 7 juin, tiendra plutôt, lui, du sprint. En effet, l'originale d'organiser un festival où ne seraient présentés que des spectacles de dix minutes ou moins. Une telle contrainte, en plus de favoriser une plus grande participation, oblige à condenser et à travailler avec grande rigueur. Si le projet avait déjà été annoncé en septembre, lors du dévoilement de la saison du TEF, c'est en février que le comité organisateur (Marie-Hélène Falcon, Louise Laprade et Hélène Pednault) envoya, à toutes les femmes et regroupements de femmes susceptibles de présenter des projets, des invitations à participer au festival. Le comité de sélection et de programmation, composé de Laurence Jourde, Louise Laprade et Anne-Marie Provencher, a été estomaqué par la diversité et la grande qualité des projets soumis (en fait, très peu furent refusés).

En cinq soirées, nous pourrons voir quarante-huit spectacles différents mettant en scène quatre-vingt-huit femmes. Il y aura de tout: du théâtre, des performances, de la chanson, du mime, de la vidéo, des lectures, de la danse. Des femmes connues et inconnues, venant de tous les horizons artistiques, créeront ce qu'il est possible d'appréhender comme une incroyable mosaïque de la réalité et des rêves des femmes. Entre Louise Saint-Pierre et Yolande de Villemaire, Francine Tougas et les filles du *Théâtre Parminou*, Pauline Harvey et Francine Noël, entre des interventions intitulées **Isa et Foraine**, **La Libidienne** ou **Ris-tu d'elle rituel?**, se formera un réseau dont la richesse des ramifications nous surprendra probablement. Toutes ces soirées seront animées par Louisette Dussault et on pourra voir, comme spectacle de clôture du festival, le **Wondeur Brass**.

Avec l'organisation de ce festival et les spectacles, les conférences et les rencontres qui y ont lieu, le Théâtre expérimental des Femmes s'avère un des centres les plus dynamiques de la culture à Montréal. Pour ceux et celles qui n'auraient pas encore pris le temps d'aller s'y ressourcer, le TEF vous offre une splendide occasion.

Paul Lefebvre

APPMTL 2025

MIRAGES DE L'EXIL

Le thème de l'immigration traverse le 7e art comme un fleuve puissant et souterrain. De Chaplin à Jan Troell en passant par Kazan et Brusati, l'immigrant est tantôt le porte-étendard des valeurs traditionnelles du travail et du sacrifice, tantôt un personnage chaplinesque ou kafkaien aux bourdes révélatrices.

Palermo ou Wolfburg du cinéaste Werner Schroeter que vous pourrez revoir à l'Outremont est d'une autre facture. Poursuivant sa démarche entreprise depuis **Le règne de Naples**, le réalisateur allemand nous propose cette fois un fait divers en forme de tragédie baroque qui témoigne du déracinement de l'immigrant. Ce drame réaliste s'ébauche comme un itinéraire christique, une sorte de chemin de croix de trois stations d'une heure chacune.

La première se déroule à Palma de Montechiaro, au coeur de cette Sicile mythique et misérable où les maisons demeurent inachevées faute d'argent. Cette terre, dépeinte avec une passion d'archéologue, est la frontière superbe d'une civilisation outrancièrement technique, avide d'attirer à elle toutes les forces vives. Car ce réservoir de l'imaginaire occidental est aussi, bien sûr, un formidable vivier de main-d'oeuvre à bon marché.

A l'instar des jeunes de son âge, Nicolas Zorbo veut fuir son père alcoolique et le chômage latent, pour chercher fortune dans le nord mythique. Il est beau et innocent. Tout son être respire la candeur. Sa démarche hésitante, son dialecte lent campent un homme encore empêtré dans les limbes de l'enfance. La caméra de Schroeter est attentive à saisir les moindres gestes quotidiens, le profil hiératique face au ciel immuable de cet homme qui va partir, de cet homme qui va changer.

On voit donc Nicolas consulter avec application ses aînés. Il les visitera tous, du vieil immigrant un peu biscornu qui cache ses lires dans son matelas, au curé paternaliste. Lors de son départ, dont les célébrations évoquent celles de la mort, son jeune frère lui donne une bonbonnière vide en forme de coeur, dernier hommage de sa Sicile natale.

Après les paysages délavés par le soleil, surgit l'Allemagne grise des grosses usines. Arrivé de nuit, Nicolas cherche en vain un havre chez un compatriote dont la femme allemande l'éconduit prestement. En guise de révolte, il brûle le billet de banque que celui-ci, honteux, lui donne à la sauvette. Bientôt la machine industrielle le happe. Pour sortir de la routine métro-boulot-dodo, Nicolas trouve un réconfort chez Giovanna, la Napolitaine, interprétée avec brio par Ida di Benedetto. C'est dans le restaurant de celle-ci que le jeune Nicolas s'amourache de la blonde Brigitte (Tilg), belle comme ces madones dont il a sans doute admiré les chromos dans son village. Mais la belle se laisse courtiser par le ténébreux Sicilien pour mieux aguicher deux jeunes Allemands de son âge. Désespéré, Nicolas assassine les deux rivaux à coups de couteau. Malgré les exhortations d'un compagnon, le jeune Sicilien veillera les corps de ses victimes toute la nuit, comme en offrande rituelle à un dieu secret.

Dans les deux premières parties de son film, Schroeter met au rancart le maniérisme kitsch qui caractérise ses oeuvres précédentes. Toutefois, son goût immodéré pour le bizarre réapparaît en force dans le dernier épisode. L'écriture dépouillée du début, si proche du néo-réalisme, fait place au délire post-moderne, dont le procès de Nicolas sert de prétexte.

Dans une cacophonie babélienne, mise en scène comme à l'opéra, Schroeter dénonce l'incommunicabilité de deux cultures différentes. Il en profite de plus pour attaquer au vitriol les dogmes d'une Allemagne libérale et bien pensante. Il l'accuse pêle-mêle d'hypocrisie, de racisme, et de bigoterie tout en mettant en relief la vertueuse innocence de Nicolas, pauvre agneau sacrifié sur l'autel du grand capital. Cette condamnation est facile. Le réalisateur évacue dans le manichéisme, l'analyse des causes profondes de l'incompréhension à l'égard de l'immigrant.

Même s'il est acquitté, Nicolas ne sera plus le même. Car il a perdu son innocence originelle. La rédemption n'est plus possible pour lui. A l'encontre du Christ dont la passion traverse le film comme un inlassable leitmotiv, il demeure à jamais marqué par son geste. L'impossibilité de conserver la pureté dans une société moderne industrielle, tel est le véritable thème de ce film. Désormais Nicolas évoluera dans un monde imaginaire qui n'est ni Palermo ni Wolfburg.

Ici au Québec, le thème de l'immigration embrasse plusieurs lectures et genres distincts. L'Egyptienne Tahani Rached explore les voies du cinéma d'intervention dans l'intéressant **Les voleurs de jobs**, alors que l'Italien Nicholas Zavaglia revient aux sources du passé et du quotidien de l'immigrant dans **Un poète dans la famille**. Pour sa part, Paul Tana inscrit graduellement la réalité immigrante dans l'histoire québécoise comme l'illustre son premier long métrage **Les grands enfants** où Julie Vincent campe avec brio une jeune Italienne de la seconde génération. Par contre Léa Pool, de Suisse, s'engage dans les sentiers néo-modernes si chers à Marguerite Duras pour dépeindre dans **Strass Cafe** l'incommunicabilité de notre société contemporaine. Il est à souhaiter que les cinéastes allophones fassent éclater le ghetto culturel dans lequel les institutions veulent les enfermer pour renouveler d'une manière originale le cinéma québécois.

Fulvio Caccia

PALERMO OU WOLFBURG DE WERNER SCHROETER

ARCMTL 3024

LE CANADA ET LA COURSE AUX

Au début des années 70, le Canada faisait figure de "colombe" au sein de l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord (OTAN); la réduction des effectifs militaires au pays et de ceux stationnés en Europe, la part relativement mince du budget fédéral consacré à la défense nationale, et sa participation modeste aux diverses manoeuvres militaires conjointes des pays de l'OTAN, tout laissait planer ici et à l'étranger l'image d'un pays préoccupé par la détente Est-Ouest et soucieux d'appliquer d'abord chez lui les généreux principes du désarmement.

DU NID DE COLOMBES

Il y a un an encore, le 15 juin 1981, le premier ministre Trudeau déclarait aux Communes que "la perspective d'une nouvelle course aux armements alors que des milliards de personnes meurent de faim est un véritable scandale". Ce scandale, il semble bien que le gouvernement canadien ait finalement choisi de le perpétrer en portant l'effort militaire à près de 9 o/o de son budget pour les trois prochaines années (plus de 30 milliards de dollars d'ici 1985). Proportionnellement, cet effort est supérieur de 3 o/o à celui des Américains!

Tant au sein de l'OTAN qu'à travers le Traité de Défense de l'Amérique du Nord (NORAD), la politique militaire canadienne veut maintenant montrer à quel point ce pays prend désormais au sérieux ses "responsabilités" dans l'actuelle relance de la course aux armements. Les Etats-Unis et le Canada sont en effet présentement engagés dans une série de négociations qui ont pour objet de refaire une jeunesse à la stratégie de défense de NORAD, non seulement en terme de modernisation des équipements et du système de détection-radar déployé dans le Grand-Nord (système qui inclut le déploiement des avions-radars AWACS), mais aussi en vue de permettre aux Américains d'essayer dans notre espace aérien différentes nouvelles armes, dont le très contesté missile Cruise.

Le Cruise et nous

Au sein de l'OTAN, le Canada a été un des rares pays-membres à respecter depuis 1979 l'engagement pris par les différentes parties d'accroître leur budget réel de défense de 3 o/o annuellement. Le gouvernement canadien qui ne cesse de prôner sur toutes les tribunes internationales, la réduction des armements stratégiques, n'en a pas moins fermement appuyé la décision de l'OTAN de déployer en Europe 572 fusées Pershing II et missiles Cruise, tous porteurs de charges nucléaires. On s'apprête d'ailleurs à tester ces mêmes missiles, allégés évidemment de leur potentiel nucléaire, près de Grand Centre dans le Nord de l'Alberta où l'on explique à la population que, l'écrasement d'un de ces engins démuni de sa charge explosive, est aussi inoffensif que celui d'un monomoteur Cesna.

La vie les intéresse

Alors que les Américains parlent de réduire leurs troupes stationnées en Europe, des pressions se font jour ici afin que le contingent canadien soit, lui, doublé. Un rapport émanant d'un comité aux affaires extérieures et rendu public en mars recommande en effet de porter de 5 400 qu'il est actuellement à 10 000 le nombre de nos "boys" qui font face là-bas aux forces du Pacte de Varsovie.

Pour en revenir aux essais d'armements stratégiques au Canada, le ministre de la Défense, Gilles Lamontagne, affirmait le 1er mai au **Financial Post** que le Canada conserverait son droit de veto, et celui de modifier ou d'annuler n'importe quel essai en territoire canadien, même si celui-ci avait auparavant été accepté. "Cela signifie, écrivait le Post, que les Etats-Unis auront l'obligation de respecter la politique non nucléaire du Canada en matière de défense dans la conduite des essais; ils devront également se soumettre à la même interdiction en ce qui touche les armes chimiques et bactériologiques."

De telles assurances laissent bon nombre d'observateurs songeurs, au moment où les faits passés et présents ne manquent pas qui viennent contredire les propos des politiciens. En premier lieu, il y a encore des armements atomiques au Canada, notamment sur l'île de Vancouver, et aucune information ne nous est parvenue voulant qu'on ait déménagé celles qui se trouvaient naguère encore à la base des forces armées situées à Bagotville, au Saguenay. Deuxièmement, d'après le ministre Lamontagne, ces armes atomiques, contrôlées par les Américains et qui doivent en principe être rapatriées d'ici la fin de l'année, ne seront plus utiles ici. Elles étaient en effet destinées à équiper les chasseurs-intercepteurs Voodoo qui seront graduellement remplacés par les F-18. Ceux-ci, selon M. Lamontagne, seront munis d'armes de type conventionnel d'une telle efficacité qu'il ne sera plus nécessaire d'envisager l'usage d'armes atomiques pour contrer l'attaque des bombardiers ennemis. On se demande alors ce que les chercheurs ont encore bien pu inventer...

Archives 2024

ARMEMENTS

Tir d'un missile air-air Genie à partir d'un CF-101B Voodoo canadien.

AU CAMP DES FAUCONS

D'autre part, le 4 mai dernier, le **Toronto Globe and Mail**, dans un reportage portant sur la hausse des dépenses gouvernementales affectées au chapitre de la sécurité, rappelle que c'est près d'un demi-milliard de dollars que le Canada dépensera d'ici 1985 pour un programme de recherche spatiale étroitement lié à celui de la défense nationale. Pendant ce temps, la GRC poursuivra ses recherches portant, entre autres, sur les techniques de persuasion subliminale (?) et sur le perfectionnement des gaz lacrymogènes (!), tandis que la construction d'un nouvel "engin" de fusion nucléaire sera entreprise cette année, au coût de 36 millions de dollars, en collaboration avec deux universités montréalaises.

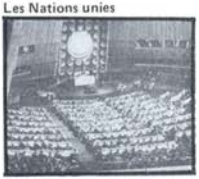
ARCMTL 2024

Des avions américains répandent l'agent orange sur le Vietnam en 1966.

Des gros sous pour des gros canons

Alors que l'ONU a imposé depuis longtemps un embargo sur les livraisons d'armes à destination de l'Afrique du Sud, on ne peut oublier que la firme Space Research (installée dans les Cantons de l'Est) a profité vers la fin des années 70 de grasses subventions fédérales alors qu'elle travaillait à la mise au point d'un super-canon de 155mm capable de transporter des charges nucléaires. Le tout était commandé par l'Afrique du Sud qui a eu entière satisfaction. Rappelons que l'affaire fut rendue publique en 1980 et que deux dirigeants de Space Research furent emprisonnés pendant six mois, ce qui n'empêcha pas le Ministère canadien de l'Industrie et du Commerce d'accorder, alors même que l'enquête était en cours, une subvention totale de 835 000$ à Space Research Corp. et à sa compagnie-soeur, l'entreprise de produits chimiques de Valleyfield. Parmi les plus importants bénéficiaires du programme canadien d'aide à l'industrie de l'armement, on notait également en 1980 la compagnie DAF Indal Ltd, une composante du puissant consortium britannique Rio Tinto Zinc qui possède des intérêts à travers tout le Commonwealth, et aussi en Afrique du sud.

Les Nations unies



Des dommages hallucinants

On sait également que le Canada se spécialise dans l'évaluation des armes chimiques et bactériologiques (pourtant interdites depuis belle lurette) près de Suffield en Alberta. On y a testé, entre autres, l'agent Orange et le gaz nerveux CS-2, tous deux abondamment utilisés au Vietnam. Et on se rappelle encore, au Nouveau-Brunswick, de "l'Opération Enfer" qui prit place en 1966 près du camp militaire de Gagetown; en collaboration avec l'armée américaine, on fit l'essai alors de différentes armes chimiques (les agents Orange, Blanc et Pourpre, les dioxydes chimiques, des défoliants). Les conséquences de ces expériences furent effrayantes: 40 o/o de toutes les forêts, 10 millions d'acres de terre, des rivières, des berges, des routes et des canaux furent contaminés. L'endroit avait été choisi en raison de sa végétation luxuriante, semblable à celle qu'on retrouve en Asie du Sud-Est.

En 1978, le premier ministre Trudeau suggérait devant les Nations-Unies d'étouffer toutes les recherches sur les armes atomiques, chimiques et bactériologiques dans les laboratoires mêmes où elles sont d'abord conçues. Comme bien d'autres de ses bonnes idées, celle-ci, déclarait-il le 19 mars dernier, n'a pas été retenue par les deux super-grandes puissances. En attendant qu'il ait d'autres "bonnes idées", on ne peut sans doute que demander à M. Trudeau de se garder à l'écart des néfastes influences des Etats-Unis et de l'URSS, et de retirer le Canada de la présente course aux armements qui, à n'en pas douter, procède d'une bien mauvaise idée.

François Harvey

EARTH BEAMS

GEORGE ADAMS DON PULLEN QUARTET

Avec la formule du quatuor conventionnel, et des compositions aux harmonies et mélodies très simples, presque ternes, on a réussit, avec Earth Beams, un des disques les plus intéressants des douze derniers mois.

George Adams est en très grande forme. Presque toujours au saxophone, il manifeste un large répertoire d'expression et réagit avec toute l'intelligence possible au langage de **Don Pullen**. Pullen, qui allie les idiomes instrumentaux de **Cecil Taylor** (notes hautes percussives, montées et descentes linéaires conjointes très rapides, fragments de phrases syncopés, etc.) à la touche délicate d'un **Keith Jarrett**, est également habile à placer des audaces harmoniques en accompagnement. Il faut l'entendre dans *Dionysus*, la meilleure pièce du disque après *Saturday Nite In The Cosmos* (une composition de Danny Richmond, sur une forme "blues et bridge"). Par contre, Richmond à la batterie, a la technique et le talent pour faire mieux qu'il ne fait ici. L'accompagnateur de **Mingus** s'est déjà révélé comme autre chose qu'un gardien de "tempo". Rien à redire du travail de Cameron Brown à la contrebasse; ce musicien s'avère pour nous aussi malheureusement méconnu que ce dernier disque.

Ces quatre musiciens ont en outre dans leurs bagages une connaissance avantageuse du free. Cela fait la différence.

D.L.

George Adams-Don Pullen Quartet - Earth Beams - Timeless SJP 142 (importation)
Earth Beams, Magnetic Love Field, Dionysus, Saturday Nite In The Cosmos, More Flowers, Sophisticated Alice.
George Adams: sax ténor, flûte; Don Pullen: piano; Dannie Richmond: batterie; Cameron Brown: contrebasse.

Quand un musicien de jazz est consacré figure de l'histoire et accède à la galerie des martyrs qui commence par Charlie Parker, les compagnies de disques ont la manie d'éditer tout ce qui a été imprégné d'une note de l'artiste. Et on regrette ensuite que le jazzfan bienfaiteur n'ait pas eu les moyens de se procurer un meilleur magnétophone, ou Parker des accompagnateurs plus aguerris.

INEDIT

Heureusement (ou malheureusement, dans un sens) il n'en est pas encore de même avec **Eric Dolphy**. Outre qu'il a vécu sa courte vie dans une époque technologiquement plus près de la nôtre, il existe encore plusieurs traces bien portantes et inédites de sa venue sur terre. **Stockholm Sessions** en est.

Cela a été enregistré en septembre et novembre 1961, juste avant **Live at the Village Vanguard** (enregistré en novembre) et **Quartet 1961** (à Munich, en décembre) et après **Africa Brass** (de juin).

Par rapport aux enregistrements de la même année, Dolphy s'avère peu surprenant et généralement moins bien inspiré. Comparées à l'album **Far Cry** de l'année précédente, les phrases et articulations sont plus expressives et rythmées, surtout au sax alto et à la clarinette basse. Mais exceptée la contrebasse de Woode sur le thème de *Alone*, l'accompagnement plutôt douillet n'aide pas Dolphy.

Les thèmes de **Loss** (qui "drive" et même accélère) et **Ann** semblent tirés des improvisations de Dolphy. Ces thèmes composés par lui ont une valeur intrinsèque qu'il ne faudrait plus négliger désormais.

Le disque est d'une qualité technique imposante.

Encore un mot, pour souligner l'excellence des notes de pochette d'un dénommé Tom Schnabel.

Daniel Legault

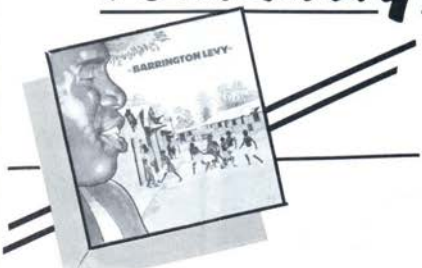
Eric Dolphy - Stockholm Sessions - Inner City IC 3007 (distr. Almada)
Loss, Sorino, Ann, God Bless The Child, Alone, Geewee, Don't blame me
Dolphy: flûte, sax alto, clarinette basse; Idrees Sulieman: trompette; Knud Jorgensen et Rune Ofwerman: piano; Jimmy Woode: contrebasse; Sture Kallin: batterie

Archives Mars 2024

ERIC DOLPHY

STOCKHOLM SESSIONS

le reggae romantique ? !



BARRINGTON LEVY

On l'avait presque oublié, Barrington Levy. Et pour cause: avec ses cheveux courts, ses costumes bien coupés et son allure de jeune premier, les "rude boys" de Kingston le fuyaient comme la peste... Au milieu des homélies rastas, sa voix de crooner nostalgique jetait comme un froid. Et les "rockers" de Notting Hill, en éteignant leur sinsemilla, secouaient rageusement leurs dreadlooks, indignés.

Mais **Barrington Levy** -que les mauvaises langues, hier encore, disaient encroûté dans des chansons de circonstance sans grand intérêt - s'est, semble-t-il, complètement recyclé. L'ex-chanteur de charme a changé son fusil d'épaule, et il nous revient aujourd'hui transformé avec, sous le bras, un album percutant - **Poor Man Style** - et quelques refrains vengeurs qui ferait taire tous ses détracteurs...

Enregistré et produit par Linval Thompson au Channel One Studios de Kingston, **Poor Man Style** est comme un gros pavé lancé dans la mare du **reggae** - et l'album risque de créer de sérieux remous dans les chaumières de Trenchtown. A vous de juger!

Entouré d'une solide équipe de musiciens **The Roots Radio Band**, le groupe qui accompagne, en studio, les **Wailing Souls** et Gregory Isaacs), Barrington Levy s'est métamorphosé en un chanteur hyper-polyvalent, guerrier et rebelle - passant impunément d'une ballade paresseuse (*True Love*) à un style "roots" fracassant (*Man Give Up*). Et le tout sans perdre sa cohésion, ni le "feeling". N'importe qui d'autre que B. Levy se serait cassé les dents à ce petit jeu-là: on ne s'improvise pas "rocker" du jour au lendemain sans se brûler les doigts. Mais le bougre, d'une inflexion de voix, réussit ce tour de passe passe sans même se forcer. Chapeau!

Si les thèmes abordés dans l'album n'ont rien de très révolutionnaire, l'approche, elle, est carrément novatrice. Et la présence de Linval Thompson derrière les consoles explique sans doute beaucoup de choses: Imaginez une section rythmique (Style Scott et Flabba Holt) à faire pâlir d'envie le tandem Dunbar/Shakespeare; une guitare endiablée (Boppy) qui égrène sans merci des "riffs" monstrueux et, au-dessus des touches de clavier "funky" (Steely), la voix de Barrington Levy, sensuelle et ardente. Vous avez le tableau: **Poor Man Style** sonne exactement comme un enregistrement réalisé en public - avec, en prime, quelques "dubs" électrisants (*Rob & Gone*).

Il y a dans ce disque deux ou trois compositions à couper le souffle. En particulier le magnifique *She Is The Best Girl* (qui ouvre la face 2): une histoire d'amour toute simple que chante naïvement Levy - avec un ton qui tranche singulièrement sur la misogynie habituelle des chanteurs de l'île.

Sensemilea enfin - une (autre) ode au ganja - désarmera, si besoin est, le dernier carré de sceptiques quant au talent inimitable de Barrington Levy. Mine de rien, en deux temps trois mouvements, B. Levy, ex-crooner converti au rastafarisme militant (pour combien de temps?) susurre à l'oreille de sa belle des promesses qui feraient rougir toute jeune fille bien élevée, et, la "sensemilea" aidant, arrive à ses fins - au plus grand plaisir de sa compagne, faut-il ajouter.

Qui a dit que le reggae n'était pas romantique?

Max Adrien

BARRINGTON LEVY- Poor Man Style - Trojan TRLS - 209.

ARCMTL 2024

ERICH KORNGOLD

Je n'hésite pas à avouer un goût pour la musique de film d'Erich Korngold (1897-1957), musique que j'ai entendue souvent dans mon enfance en regardant beaucoup de films des années 30 et 40 (à la télévision, hélas!). Je n'ai compris que plus tard que c'était souvent grâce à sa musique que ces films m'ont marqué.

Comme enfant prodige à Vienne, Korngold a étonné Richard Strauss et Puccini par ses talents. Avant son émigration à Hollywood en 1938, il était considéré comme un compositeur européen de premier rang. Ses oeuvres étaient interprétées par tous les grands orchestres, tous les instrumentistes renommés de l'époque. Or, malgré le succès auprès de la critique d'une reprise récente de son opéra **Die Tote Stadt** et de quelques oeuvres de musique de chambre, c'est seulement pour ses orchestrations de film qu'on se souvient de Korngold. C'est dommage, car son **Concerto en ré majeur pour violon et orchestre** (enregistrement numérique récent chez EMI) mérite au moins une niche dans le répertoire pour violon: c'est une oeuvre franchement romantique où les mélodies sinueuses du violon se détachent merveilleusement sur un fond très riche. (Et s'il y a des évocations cinématographiques, elles sont inévitables parce que le compositeur a écrit ce concerto en employant les thèmes de plusieurs de ses orchestrations de film.)

L'interprétation d'Itzhak Perlman et André Previn, qui dirige l'orchestre symphonique de Pittsburgh, manifeste beaucoup de tendresse; le ton du violon de M. Perlman est, comme toujours, sublime.

Le Concerto en mi mineur pour violon et orchestre composé en 1898 par Julius Conus (1869-1942), lui-même violoniste virtuose et bon ami de son compatriote plus illustre Rachmaninoff, est l'une de ces oeuvres post-romantiques qu'il est impossible de ne pas aimer pendant qu'on les écoute mais que l'on oublie aussitôt à cause de leurs réminiscences nombreuses d'autres oeuvres plus grandes, mieux connues. Ce court concerto, agréable et bien orchestré, a été composé évidemment à l'ombre de celui de Mendelssohn. Il met l'agilité instrumentale de l'exécutant à l'épreuve sans pourtant l'épuiser.

Grâce à cette interprétation chaleureuse de Perlman et Previn on peut (presque) comprendre pourquoi Heifetz et Kreisler tenaient cette oeuvre dans leurs répertoires.

Robert Clark

Korngold: Concerto en ré majeur pour violon et orchestre; Conus: Concerto en mi mineur pour violon et orchestre — Itshak Perlman, violoniste; l'Orchestre symphonique de Pittsburgh dirigé par André Previn — (Angel DS-37770)

ARCMTL 2007

DAOUST
louis
graphiste

saviez-vous que...

Bobinason est le studio d'enregistrement le plus actif à Montréal

On peut y travailler sur 24 pistes ou sur 8 pistes avec des ingénieurs expérimentés

On y offre des sessions de cours de technique d'enregistrement (avancés ou débutants)

bobinason

une équipe compétente

408, rue St-Gabriel
866-2021

Entraînement intensif en Flamenco!

INSCRIPTION: Vendredi 4 juin, de 18h à 21h
COURS: Lundi - mercredi - vendredi - de 18h à 19h30
DATES: 7 juin au 2 juillet
NOMBRE LIMITE DE 10 PERSONNES

Venez découvrir le monde mystérieux et passionnant des Gitans d'Espagne!

- castagnettes
- maniement du châle
- accompagnement à la guitare
- techniques du zapateado
- chorégraphies finies, avec musique
- documentation gratuite

LE THEATRE DE DANSE ETHNIQUE
KINO-KOSOS Patrick Schupp
2089, rue Sanguinet
(Garage Auto-Electric), 3e étage
849-0837

proche de l'absurde ■ LE TROUVERE

MARIANA PAUNOVA

Un livret d'opéra dont l'histoire est à ce point compliquée, qui propose des situations impossibles et qui met en scène des personnages aussi opposés qu'indéfinissables, aurait pu consterner tout compositeur et vouer ainsi l'oeuvre à l'échec. Verdi qui avait commandé le texte au poète espagnol Guttierez ne se laissa pas démonter et *Le Trouvère*, opéra participant d'une trilogie avec *La Traviata* et *Rigoletto*, connut un succès immédiat dès sa création à Rome en 1853. Les airs fameux de cette oeuvre ont parcouru l'Occident et constituent, selon certains, un des trésors de la littérature d'opéra.

On s'étonne encore que le compositeur qui avait pénétré et décrit avec force des comportements humains complexes dans son oeuvre **La Traviata** ait accepté d'utiliser une histoire au déroulement non seulement chaotique et lourd mais qui vient à bout de toute vraisemblance. Il semble que Verdi, alors à la recherche de nouvelles formes musicales dans ses opéras, ait désiré les faire surgir d'une démarche littéraire différente, en tous cas en ce qui concerne les livrets à la base des opéras. Cammareno, son librettiste, avait suivi les instructions du maître quant au développement global du scénario mais ses recherches avaient abouti à la création d'une multitude de revirements de situations où le rôle principal, le personnage-clef, devenait de plus en plus insaisissable. Le **Trouvère** était déjà annoncé au programme du théâtre Apollo à Rome – malgré son état embryonnaire et un IVe acte à peine entamé – lorsque Verdi apprend la mort de Cammerano dans les journaux. Bardare, Leone Emmanuelle, un jeune poète, prend la relève et un remaniement du scénario est effectué.

Le résultat est une histoire tout aussi essoufflante en action mais présentant plus d'équilibre dans la disposition des scènes et leur importance. On a reproché le côté systématique de cette disposition, comme si Verdi avait voulu remettre de l'ordre dans tout cela... Curieusement, l'aspect statique que crée une disposition scénique aussi soigneuse fait le jour sur un aspect nouveau qui présage d'une nouvelle forme de théâtre, dit "de la cruauté, ou de l'absurde": les personnages, secrets et immobiles dans leur réalité, de même qu'ils sont entraînés dans le tourbillon de l'action, sont révélés au détour à chaque changement de situation. Leur distinction devient saisissante et le partage du rôle principal qui alterne entre les deux personnages féminins, Azuneca et Leonore, est ici accentué par l'utilisation de tonalités spécifiques à chacune d'elle – Verdi attribuera à Azuneca les tonalités de mi mineur, sol majeur, la mineur et do majeur et à Léonore, celles de la bémol majeur, ré bémol majeur et les tons voisins. Mais on verra également pour la première fois à l'opéra, une différence nette entre ces deux voix féminines par l'emploi du mezzo-soprano, extension grave du soprano. Les précédents de cet effet musical n'ont de source que dans l'oeuvre *Le Prophète* du compositeur **Meyerbeer** présenté quelques années auparavant.

Pour conclure – car il est hors de question de commencer ici la narration du scénario du Trouvère, ne serait-ce qu'à cause de sa longueur et de sa complexité – les multiples trouvailles qui enrichissent **Le Trovatore** à ses différents niveaux font de cet opéra, un chef-d'oeuvre de la musique vocale. (PDA, 1, 4, 7, 10, 14, 17 et 21 juin).

Bel Fast

AROMFL-2024

Films

mar. 1

CINEMATHEQUE
— Courts métrages péruviens; 18h
— Tendresse ordinaire; 20h
PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 20h
CONSERVATOIRE
— Love Goddesses; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Love; 19h;21h30
— Nous étions un seul homme; 19h15; 21h15
OUTREMONT
— Guerre des boutons; 19h30
— Je vous aime; 21h30
SEVILLE
— Harold and Maude; 19h15
— MASH; 21h15

mer. 2

CINEMATHEQUE
— Cuba Si; 18h
— Animation; 20h
PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 20h
CONSERVATOIRE
— 8 1/2; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Collège américain; 19h15; 21h30
— Affreux, sales et méchants; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Fantastica; 19h
— Trois frères; 21h30
SEVILLE
— 39 Steps; 19h30
— Absence of Malice; 21h

jeu. 3

CINEMATHEQUE
— Mamito; 18h
— Anita; 20h
PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 20h
CONSERVATOIRE
— Femme mariée; 19h
— All These Women; 21h
OUIMETOSCOPE
— Valseuses; 19h15; 21h30
— Noirs et blancs en couleurs; 19h; 21h
OUTREMONT
— Amie d'enfance; 18h30
— Palerme ou Wolfsburg; 20h30
SEVILLE
— All About Eve; 19h
— American Gigolo; 21h30

ven. 4

CINEMATHEQUE
— Plow that Broke the Plain; 18h
— Joris Ivens; 20h
PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 20h
CONSERVATOIRE
— Journal d'une femme de chambre; 19h
— Marnie; 21h
LIRE ET DELIRE
— Affaire Bronswik; Rock-A-Bye; 20h
OUIMETOSCOPE
— Sanglantes confessions; 19h15; 21h30
— Eugenio; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Festival d'animation fantastique; 19h15
— Body Heat; 21h30
SEVILLE
— Body Heat; 19h15
— American Werewolf in London; 21h30
— Dawn of the Dead; 24h

sam. 5

CINEMATHEQUE
— Condamné à mort; 18h
— Connection; 20h
PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 20h
CONSERVATOIRE
— Onibaba; 19h
— Répulsion; 21h
LIRE ET DELIRE
— Affaire Bronswik/ Rock-A-Bye; 19h
OUIMETOSCOPE
— Sanglantes confessions; 19h15; 21h30
— Etrange voyage; 19h; 21h
OUTREMONT
— Festival d'animation fantastique; 19h15
— Body Heat; 21h30
SEVILLE
— Meatballs; 16h30
— Ordinary People;19h
— Body Heat; 21h30
— Heavy Metal; 24h

dim. 6

CINEMATHEQUE
— Salesman; 18h
— Petit hommage à Joris Ivens; 20h
PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 20h
CONSERVATOIRE
— Loving Couples;19h
— Amours d'une blonde; 21h
LIRE ET DELIRE
— Affaire Bronswik/ Rock-A-Bye; 19h
OUIMETOSCOPE
— Tess; 14h; 17h30; 21h
— Guerre des boutons; 13h; 15h30; 17h30; 19h30;21h30
OUTREMONT
— Il y a longtemps que je t'aime;19h30
— Malevil; 21h30
SEVILLE
— Sound of Music; 12h30
— Rocky Horror; 16h
— Elephant Man; 19h
— Monty Python and the Holy Grail;21h30

lun. 7

PARALLELE
— C'est surtout pas de l'amour; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Ulysses; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Montagne sacrée; 19h15; 21h30
— Jeux interdits; 19h; 21h
OUTREMONT
— Malevil; 19h
— Amour nu; 21h30
SEVILLE
— Private Benjamin; 19h15
— Good, the Bad and the Ugly; 21h30

mar. 8

CINEMATHEQUE
— Vraie nature de Bernadette; 18h
— Homme à tout faire; 20h
PARALLELE
— C'est surtout pas de l'amour; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Belle de jour; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Mahler; 19h15; 21h30
— Tristana; 19h; 21h
OUTREMONT
— Amour nu; 19h15
— 3 femmes; 21h30
SEVILLE
— Shoot the Moon; 19h
— Pretty Baby; 21h30

mer. 9

CINEMATHEQUE
— Extase; 18h
— Animation II; 20h
PARALLELE
— C'est surtout pas de l'amour; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— King Kong; 20h30
OUIMETOSCOPE
— C'était demain; 19h15; 21h30
— Nous nous sommes tant aimés; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Collège américain; 19h
— Frères Blues; 21h30
SEVILLE
— Three Brothers; 19h15
— Warriors; 21h30

jeu. 10

CINEMATHEQUE
— El Salvador: Le peuple vaincra; 18h
— Ukamau/Revolucion; 20h
PARALLELE
— C'est surtout pas de l'amour; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Barbarella; 19h
— Q-Bec my Love; 21h
OUIMETOSCOPE
— Préparez vos mouchoirs; 19h15; 21h30
— Coup de tête; 19h; 21h
OUTREMONT
— C'était demain;19h
— Meilleur des mondes possibles; 21h15
SEVILLE
— Nosferatu; 19h15
— Airplane; 21h30

ven. 11

CINEMATHEQUE
— Courage du peuple; 18h
— Senores Generales, senores Coroneles; 20h
PARALLELE
— C'est surtout pas de l'amour; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Rhapsody; 19h
— Tell Me Where it Hurts; 21h
LIRE ET DELIRE
— Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin; 20h
OUIMETOSCOPE
— Atlantic City; 19h15; 21h30
— Asphalte; 19h; 21h
OUTREMONT
— Métal hurlant; 19h30
— Rollover; 21h30
SEVILLE
— Easy Rider; 19h30
— Three Brothers; 21h30
— Led Zeppelin; 24h

sam. 12

CINEMATHEQUE
— Al Grito de Este Pueblo; 18h
— Cinéma des autres Amériques; 20h
PARALLELE
— C'est surtout pas de l'amour; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Satyricon; 19h
— Who's Afraid of Virginia Woolf?; 21h15
LIRE ET DELIRE
— Volcan; 19h
— Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin; 19h
OUIMETOSCOPE
— Atlantic City; 19h15; 21h30
— Pourquoi pas nous?; 19h; 21h
OUTREMONT
— Métal hurlant;19h30
— Facteur sonne toujours deux fois; 21h30
SEVILLE
— Stripes; 16h45
— Beatles / Stones Show; 19h
— Four Seasons; 21h30
— Rocky Horror; 24h

dim. 13

CINEMATHEQUE
— Napoléon; 15h
— Heure des brasiers; 18h
PARALLELE
— C'est surtout pas de l'amour; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Ma nuit chez Maud; 19h
— Woman of the Dunes 21h
LIRE ET DELIRE
— Volcan; 19h
— Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin; 19h
OUIMETOSCOPE
— Atlantic City; 14h; 16h15; 19h15; 21h30
— Maître d'école; 13h; 15h; 17h; 19h; 21h
OUTREMONT
— Métal hurlant; 19h30
— Facteur sonne toujours deux fois; 21h30
SEVILLE
— Tess; 13h
— Great Muppet Caper; 16h30
— Murder on the Orient Express; 19h
— All That Jazz; 21h30

lun. 14

PARALLELE
— Monologue Nord-Sud; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Teorema; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Taxi zum Klo; 19h30; 21h30
— Christ s'est arrêté à Eboli; 18h30; 21h15
OUTREMONT
— Fritz le chat; 19h30
— Facteur sonne toujours deux fois; 21h30
SEVILLE
— Picnic at Hanging Rock; 19h15
— Realm of the Senses; 21h30

mar. 15

PARALLELE
— Monologue Nord-Sud; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Genou de Claire; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Diables; 19h15; 21h30
— Hazal; 19h; 21h
OUTREMONT
— Fritz le chat; 19h30
— Beau-père; 21h30
SEVILLE
— Chant of Blacksmith; 19h15
— Heavy Metal; 21h30

mer. 16

PARALLELE
— Monologue Nord-Sud; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Il Decamerone; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Chauffeur de taxi; 19h15; 21h30
— Journée particulière; 19h; 21h
OUTREMONT
— Sorciers de la guerre; 19h
— Fièvre des planches; 21h
SEVILLE
— Best of Benny Hill; 19h30
— Kentucky Fried Movie; 21h30

jeu. 17

PARALLELE
— Monologue Nord-Sud; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Ange et la femme; 19h
— Baby Doll; 21h
OUIMETOSCOPE
— Et la tendresse? Bordel; 19h15; 21h15
— Diable en boîte; 19h; 21h30
OUTREMONT
— Sorciers de la guerre; 19h
— Equus; 21h
SEVILLE
— Moscow Does Not Believe in Tears; 21h15

ven. 18

PARALLELE
— Monologue Nord-Sud; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Quiet Days in Clichy; 19h
— Last Tango in Paris; 21h
LIRE ET DELIRE
— Vieux films muets; 20h
OUIMETOSCOPE
— Prince de New York; 20h
— Homme éléphant; 19h15; 21h30
OUTREMONT
— Sanglantes confessions; 19h
— Chasse; 21h30
SEVILLE
— Witness for the Prosecution; 19h
— Rocky Horror; 21h30
— Monty Python's Life of Brian; 24h

sam. 19

PARALLELE
— Monologue Nord-Sud; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Everything You Always Wanted to Know About Sex...; 19h
— Baby Doll; 21h
LIRE ET DELIRE
— Vieux films muets; 19h
OUIMETOSCOPE
— Riches et célèbres; 19h15; 21h30
— Tarzan, l'homme singe; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Sanglantes confessions; 19h
— Chasse; 21h30
SEVILLE
— Silver Streak; 16h30
— Lolita; 19h
— Clockwork Orange; 21h45
— Fritz the Cat; 24h

dim. 20

PARALLELE
— Monologue Nord-Sud; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Touch; 19h
— Fritz the Cat; 21h
LIRE ET DELIRE
— Vieux films muets; 19h
OUIMETOSCOPE
— Riches et célèbres; 14h; 16h15; 19h15; 21h30
— Etalon noir; 13h30; 16h; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Psy; 19h30
— Année prochaine si tout va bien; 21h30
SEVILLE
— That's Entertainment; 13h30
— Lust for Life; 16h15
— Jules and Jim; 19h15
— S.O.B.; 21h15

lun. 21

PARALLELE
— Marie Uguay; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Glissements progressifs du plaisir; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Au-delà du bien et du mal; 19h15; 21h45
— Trois frères; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Psy; 19h30
— Année prochaine si tout va bien; 21h30
SEVILLE
— Three Brothers; 19h
— West Side Story; 21h30

mar. 22

CINEMATHEQUE
— Dieu noir et le diable blond; 18h
— Montréal Main; 20h
PARALLELE
— Marie Uguay; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Scenes From a Marriage; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Valentino; 19h15; 21h45
— Extérieur nuit; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Vraie nature de Bernadette; 19h15
— Mariage; 21h30
SEVILLE
— Stroszek; 19h15
— Mississippi Mermaid; 21h30

mer. 23

CINEMATHEQUE
— Young Mr. Lincoln; 18h
— Animation III; 20h
PARALLELE
— Marie Uguay; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Canterbury Tales; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Passion d'amour; 19h15; 21h30

ARCMTL 2024

— Chanson de Roland; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Homme qui venait d'ailleurs; 19h
— Dérobade; 21h30
SEVILLE
— Blues Brothers; 19h
— Realm of the Senses; 21h30
— Warriors; 24h

jeu. 24

CINEMATHEQUE
— Jornaleros; 18h
— Ethnocide; 20h
PARALLELE
— Marie Uguay; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Sweet Movie; 19h
— Gina; 21h
SEVILLE
— Gone With the Wind; 19h30
— Shoot the Moon; 19h
— Deer Hunter; 21h30

ven. 25

CINEMATHEQUE
— Dernière Cène; 18h
— Aventures de Juan Quin Quin; 20h
PARALLELE
— Marie Uguay; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Bête; 19h
— Night Porter; 21h
LIRE ET DELIRE
— Mourir à tue-tête; 20h
OUIMETOSCOPE
— Bienvenue, Mister Chance; 19h15; 21h45
— Southern Confort; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Meilleurs films du festival érotique de New York; 19h
— Prince de N.Y.; 21h

sam.26

CINEMATHEQUE
— Bataille de Chili I; 18h
— Bataille de Chili II; 20h
PARALLELE
— Marie Uguay; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Empire des sens; 19h
— Arabian Nights; 21h
LIRE ET DELIRE
— Mourir à tue-tête; 19h
OUIMETOSCOPE
— Année prochaine si tout va bien; 19h30; 21h30
— Affaires d'hommes; 19h; 21h
OUTREMONT
— Meilleurs films du festival érotique de New York; 19h
— Prince de N.Y.; 21h

dim. 27

CINEMATHEQUE
— Si Paris nous était conté; 15h
— Dieu noir et diable blond; 18h
— Bye Bye Brésil; 20h
PARALLELE
— Marie Uguay; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Story of Sin; 19h
— Pourquoi pas?; 21h
LIRE ET DELIRE
— Mourir à tue-tête; 19h
OUIMETOSCOPE
— Fièvre des planches; 14h; 16h30; 19h; 21h30
— Croque la vie; 13h15; 15h15; 17h15; 19h15; 21h15

CINEMATHEQUE	32
PARALLELE	33
CONSERVATOIRE	34
OUTREMONT	36
OUIMETOSCOPE	38
SEVILLE	40
LIRE ET DELIRE	41

CINEMATHEQUE	32
PARALLELE	33
CONSERVATOIRE	34
OUTREMONT	36
OUIMETOSCOPE	38
SEVILLE	40
LIRE ET DELIRE	41

OUTREMONT
— Pulsions; 19h15
— Salo ou Les 120 journées de Sodome; 21h30

lun. 28

PARALLELE
— Scrapeur/Mon bout du monde/ Vous "santé" vous bien; 19h30
— Maladie c'est les compagnies; 21h30
CONSERVATOIRE
— Homme qui aimait les femmes; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Locataire; 19h; 21h30
— Mysteries of the Organism; 19h15; 21h15
OUTREMONT
— Pulsions; 19h15
— Salo ou Les 120 journées de Sodome; 21h30

mar. 29

CINEMATHEQUE
— Que es la Democracia?; 18h
PARALLELE
— Scrapeur / Mon bout du monde/ Vous "santé" vous bien; 19h30
— Maladie c'est les compagnies; 21h30
CONSERVATOIRE
— Sauve qui peut / la vie; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Charme discret de la bourgeoisie; 19h30; 21h30
— 400 coups; 19h; 21h
OUTREMONT
— Garde à vue; 19h30
— Salo ou Les 120 journées de Sodome; 21h30

mer. 30

CINEMATHEQUE
— Monsieur Ripois; 18h
— Animation IV; 20h
PARALLELE
— Scrapeur / Mon bout du monde / Vous "santé" vous bien; 19h30
— Maladie c'est les compagnies; 21h30
CONSERVATOIRE
— Postman Always Rings Twice; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Contes de Canterbury; 19h15; 21h30
— Harakiri; 19h; 21h30
OUTREMONT
— Bidasse; 19h
— Salo ou Les 120 journées de Sodome; 21h30

Claudette Colbert, une des Love Goddesses. **Conservatoire.**

Juin est un délicieux prélude à l'été. Pour nous en donner un avant-goût, le Conservatoire d'art cinématographique continue sa série sur l'amour et l'érotisme au cinéma. On pourra y voir notamment **Love Goddesses**, une rétrospective composée d'extraits de films des principales stars de l'écran: de Pola Negri à Marylin Monroe. Quelques Bunuel, (**Belle de Jour, Journal d'une femme de chambre**) certains Bergman, (**The Touch, Scene From a Marriage**), deux Godard (**Une femme mariée, Sauve qui peut/La vie**) viennent entre autre compléter cette programmation. Le 11 du mois, Fay Kanin donnera une conférence sur le sujet.

L'Outremont n'est pas en reste. Il nous présentera **Les meilleurs films du festival érotique de New York, Body Heat** de Lawrence Kasdan, **Le facteur sonne toujours deux fois** de Bob Rafelson.

A la Cinémathèque québécoise, outre la programmation régulière, il y aura à l'affiche, au cours du mois, **Tendresse ordinaire, L'homme à tout faire,** un documentaire sur les soeurs McGarrigle, et peut-être le tout dernier long métrage de Michel Audy - on pourra voir la semaine du cinéma gai organisé par l'ADGQ et un groupe de lesbiennes autonomes (voir section Gai-e-s).

Mais le clou du mois demeure sans contredit l'exposition L'art du cinéma d'animation présentée au Musée des Beaux-Arts qui se prolongera tout l'été. On y présentera certaines créations de Norman McLaren, **A phantasy, Blinkity Blank, Il était une chaise** mais également le travail des pionniers tels Winsor McCay, créateur de **Little Nemo,** les frères Fleicher, créateurs de **Koko** le clown, **Betty Boop** et **Popeye,** Otto Messmer, créateur de **Félix** le chat. Les précurseurs de l'animation abstraite et électronique (Oskar Fischinger, Len Lye, les frères Whitney), de même que la nouvelle génération de cinéastes de l'Office ne seront pas oubliés. Certains d'entre eux comme Co Hoedeman, Pierre Hébert, Ishu Patel, Caroline Leaf feront des démonstrations de leur art au cours de l'été.

(Voir section Arts visuels)

F.C.

ARCHIVES CENTRALES MTL

CINEMATHEQUE QUEBECOISE

335 est, de Maisonneuve
Métro Berri-de-Montigny
Prix d'entrée: 1,50$

AL GRITO DE ESTE PUEBLO
Humberto Rios. Bolivie 1971, s.-t.a. Le portrait de l'assemblée populaire et d'un coup d'Etat de la droite en 1971. Précédé de *El ejercito en Villa Anta*, Alfonso Gumucio-Dagron, Bolivie 1979, 21mn. Le 12 juin.

ANIMATION
The Energy Carol, Les Drew, 1975, 11mn; *The Hottest Show On Earth*, Terence Macartney-Filgate, Derek Lamb et Wolf Koenig, 1977, 28mn; *Harness The Wind*, Sidney Goldsmith. 1978, 12mn; *This is an Emergency*, Terence Macartney-Filgate et Derek Lamb, 1980, 27 mn. Quatre films réalisés à l'ONF traitant chacun à sa façon d'un sujet à l'ordre du jour: l'économie de l'énergie. Le 2 juin.

ANITA
Rassoul Labuchin. Haïti/Hollande, 1980. La misère d'Haïti et la lutte de son peuple à travers une série de symboles, divers exemples de répression. Une servante est employée par une femme de condition modeste qui la maltraite. Une autre vivant dans la même maison prend conscience de la discrimination faite aux domestiques et de la répression vécue à l'école. Le 3 juin.

AVENTURES DE JUAN QUIN QUIN, LES
Julio Garcia. Espinosa. Cuba 1967, 1h37, s.-t.f.; avec Julio Martinez, Erdwin Fernandes, Adelaida Raymat. Parodie cubaine du film d'aventure. Juan Quin Quin s'inscrit dans la lignée des justiciers picaresques de Fanfan la Tulipe à Till l'Espiègle. L'injustice qu'il combat, appartient cependant à une réalité plus récente: la dictature de Battista. Le 25 juin.

BATAILLE DU CHILI (I), LA
Patricio Guzman. Chili-Cuba 1973-75, 104mn. Vaincue aux élections législatives, la bourgeoisie chilienne, appuyée par les Etats-Unis, met en place un plan de combat. Le 26 juin.

BATAILLE DU CHILI(II), LA
Patricio Guzman, 96mn. Synthèse de l'étape la plus cruciale de l'histoire de l'Unité populaire. Le processus de la lutte des classes atteint son point culminant. Dénonciation de l'intervention de l'impérialisme nord-américain. Le 26 juin.

BYE BYE BRASIL
Carlos Dieques. Brésil 1980, 110mn, s.-t.f.; avec Jose Wilker, Betty Faria. Comédie musicale. "On s'américanise le Brésil de force et ce film le crie." Dieques. Le 27 juin.

CARTE BLANCHE A JACQUES LEDUC
The Plow that Broke the Plain, de Pare Lorentz, E.-U. 1936, 26mn; *The River*, de Pare Lorentz, E.-U. 1937, 31mn; *The City*, de Ralph Steiner et Willary Van Dyke, E.-U. 1939, 44mn. Le 4 juin.

CINEMA DES AUTRES AMERIQUES
La grève de la faim des femmes de mineurs boliviens, Jean-Luc Chéron, Bolivie 1978, 15mn; *Pourquoi du sang*, Bolivie 1980, 30mn; *Cine obrero Nicaragua*, Alfonso Gumucio Dagron, Nicaragua 1980, 10mn;*Cooperativa sandino*, Gumucio Dagron, Nicaragua, 40mn. Suivi d'un débat avec Alfonso Gumucio Dragon. Le 12 juin.

CONNECTION, THE
Shirley Clarke. E.-U. 1961, 100mn; avec Warren Finnerty, Jim Anderson, Carl Lee. Adapté d'une célèbre pièce qui tint l'affiche durant 2 ans, au Living Theatre de New York. The Connection est le premier long métrage de Shirley Clarke. Le jazz, la drogue, le bestiaire hallucinant de New York. Le film relate la vie d'un groupe de drogués qui attendent l'homme qui doit leur apporter leur prochaine dose. Le 4 juin.

COURAGE DU PEUPLE,LE
Jorge Sanjines. Bolivie 1971, 90mn, s.-t.f.; avec Federico Vallejlo, Felicidad Coca Garcia, Domitila Chungara. Le massacre des mineurs boliviens en 1942 et les 25 années de répression qui suivirent. Un très grand film à revoir à la lumière des événements récents qui ont endeuillé une fois bouleversé la Bolivie. Le 11 juin.

COURTS METRAGES PERUVIENS
Teatro de la Calle, 1974, 23mn; *Todo o voz genial*, 1977; *Cherchons aeroante*, 1978, 33mn; *Tiempos, Jacinta Brochi, Felipe de Los Obros*, Jorge Reyes est un cinéaste péruvien qui après avoir réalisé deux longs métrages au Chili à l'époque de l'Unité populaire, revint dans son pays en 1974. Le 1er juin.

CUBA SI
Chris Marker. France 1961, 57mn; chansons de Carlos Puebla. Suivi de *Salut les Cubains*, Agnès Varda, France 1964, 29mn. Deux films de cinéastes liés à la Nouvelle Vague. Le 5 juin.

DERNIERE CENE, LA
Tomas Guttierres Alca. Cuba 1977, 110mn, s.-t.f.; avec Nelson Villagra, Silvao Rey, Luns Alberto Garcia. Une sucrerie cubaine à la fin du XIXe siècle. Le 25 juin.

DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND, LE
Glauber Rocha. Brésil 1964, 120mn, s.-t.f.; avec Gerardo del Rey, Iona Magalhaes, Othon Bastos. Le classique du Cinéma Novo. Dans une volonté d'exprimer l'authenticité spécifique du Brésil, un chaos d'images sauvages, d'opéra, sujet et baroque, un film où message politique et message poétique se rejoignent dans l'exaltation lyrique. Les 22 et 27 juin.

EL SALVADOR, LE PEUPLE VAINCRA
Diego de la Texera. El Salvador 1981, 80mn, s.-t.f. Tourné en décembre 1980, ce premier long métrage de l'Institut cinématographique révolutionnaire du Salvador retrace les conditions historiques et actuelles de la lutte du peuple salvadorien contre la dictature. Précédé de *Nicaragua après Somoza* de Sylvie Dreyfus. France 1980, 27mn. Le 10 juin.

EN GAROUINE
Louis Hébert. Québec 1974, 26mn. Trois aspects de la musique populaire québécoise. Le 29 juin.

ETHNOCIDE
Paul Leduc. Canada/Mexique 1976, 131mn, s.-t.f. La vie quotidienne dans la région du Mezquital des Indiens Otomis. Ils sont depuis des siècles exploités, sous-alimentés, réduits à quitter la terre qui est la leur et à chercher un emploi dans les villes. Le 24 juin.

EXTASE
Gustav Machaty. Tchécoslovaquie 1932, 89mn, s.-t.a.; avec Heddy Kiessler, Aubert Mog. "La description de l'amour physique direct, audacieuse, mais non "choquante". fit le succès international d'un film dont les qualités sont certaines, et où une certaine critique sociale paraît avoir été introduite par le poète Nerval." Sadoul. Le 9 juin.

HARMONIUM EN CALIFORNIE
Robert Fortier. Québec 1978, 29mn. Les hauts et les bas de ces musiciens québécois venus tâter le pouls des Américains. Le 29 juin.

HEURE DES BRASIERS,L'
Octavio Getino, Fernando Solanas. Argentine 1966-67, 255mn, s.-t.f. Presque politico-historique qui brosse un tableau inoubliable de l'Argentine du XXe siècle. Cet immense film-fact invite, provoque le spectateur à l'action. Le 13 juin.

HOMME A TOUT FAIRE,L'
Micheline Lanctôt, Québec 1980, 99mn; avec Scotlyn Bérubé, Paul Dion, Andrée Pelletier, Gilles Renaud, Marcel Sabourin, Janette Bertrand. Pour gagner sa vie, un homme délaissé par sa femme rénove des sous-sols de banlieue et tombe amoureux de l'épouse d'un homme d'affaires. Un film tout simple et sans prétention sur l'impossibilité d'aimer. Pelletier et Bérubé sont très bons dans leurs rôles. F.C. Le 8 juin.

IMAGES LESBIENNES ET GAIES
Voir Section Gai-e-s. Du 15 au 20 juin.

JORIS IVENS
La pluie, Hollande 1929, 12mn; *A Valparaiso*, France/Chili 1963, 29mn; *Le plus petit chapiteau*, France/Chili 1963, 6mn; *Pour le Mistral*, France 1964. 30mn; *Entraînement au cirque de Pékin*, France/Chine 1973-75, 14mn. Les 4 et 6 juin.

JORNALEROS
Eduardo Maldonado. Canada/Mexique 1978, 84mn, s.-t.f.: images d'Alain Dostie et de Henner Hoffman. Un document direct, provoquant, à faire tomber les clichés du Mexique pour touristes. Le 24 juin.

KATE AND ANNA MCGARRIGLE
Caroline Leaf. Canada 1981, 28mn. Le 29 juin.

MAMITO
Christian Lara. France 1979, 90mn; avec Lucrèce Saintol, Greg Germain, Roger Tannous, Francisco Charles. Un film guadeloupéen, pittoresque et drôle, qui raconte les déboires d'une vieille dame pour mieux nous faire comprendre la situation des Antilles françaises. Le 3 juin.

MONSIEUR RIPOIS
René Clément. France 1954, 103mn; avec Gérard Philipe, Valérie Hobson, Germaine Montero. Combien de lecteurs de "Maria Chapdelaine" connaissent aussi l'autre roman, étranger et désespéré de Louis Hémon? L'adaptation soignée qu'en fait René Clément est souvent audacieuse et le personnage de Gérard Philipe, en séducteur cynique est bouleversant. Le 30 juin.

MONTREAL MAIN
Frank Vitale. Québec 1973, 88mn, s.-t.f.; avec Frank Vitale, John Sutherland, Allan Moyle, Peter Brawley, Steve Lack. L'expression d'une tranche de vie avec ses artistes vivant et travaillant sur le boulevard St-Laurent. Rencontrez-les 10 ans plus tard Chez Byron.Le 22 juin.

NAPOLEON
Sacha Guitry. France 1954, 182mn; avec Guitry, Pierre Brasseur, Danielle Darrieux, Jean Gabin, Pauline Carton, Luis Mariano, Michèle Morgan, Yves Montand, Serge Reggiani, Orson Welles. Ce Napoléon est moins un film à grand spectacle qu'une causerie de Talleyrand (le personnage préféré de Sacha Guitry) illustré dans l'esprit du théâtre de Boulevard. Le 13 juin.

PIONNIERS DU CINEMA D'ANIMATION AUX E.-U., LES (I)
Enchanted Drawings, James Stuart Blackton, 1900; *Humourous Phases of Funny Faces*, Blackton, 1906; *The Haunted Hotel*, Blackton, 1906; *The Artist's Dream*, John Randolph Bray, 1913; *How a Mosquito Operates*, Winsor McCay, 1912; *The Flying House*, *Love's Busted Romance*, Raoul Barré, 1916; *Parcel Post Pete's Nightmare*, Frank Moser, 1916; *Colonel Heeza Liar & The Pirates*, Bray, 1916; *The Captain Discovers the North Pole*, Gregory La Cava, 1917; *Smokes*, La Cava et John Foster, 1920; *Leap Year*, Rube Goldberg, 1918. Le 9 juin.

PIONNIERS DU CINEMA D'ANIMATION AUX E.-U., LES (II)
Hair Carloon, Ed Marcus, 1915; *Bobby Bump and the Goatmobile*, Earl Hurd, 1916; *Little Nemo*, Winsor McCay, 1921; *The Flying House*, McCay, 1921; *Tantalizing Fly, Invisible Ink*,

2020

J.R. Bray et Max Fleischer, 1921; *Lots of Water*, Bud Fisher 1926; *Where Am I?*, Burt Gillet et Mannie Davis, 1925; *Alice in the Woods West*, Walt Disney, 1926; *Felix Revolts*, Otto Messmer, 1923; *Felix Whoopee*, Messmer, 1923. Le 23 juin.

PIONNIERS DU CINEMA D'ANIMATION AUX E.-U., LES (III)

Gertie the Trained Dinosaur, Winsor McCay, 1914; *Bug Vaudeville*, McCay, 1921; *The Pet*, McCay, 1921; *Bugologist*, Frank Moser, 1916; *Staged Coached*, Ben Harrison et Mannie Gould, 1928; *Four Musicians From Bremen*, Walt Disney, 1920; *The Hunt*, Walter Lantz et J.R. Bray, 1925; *Boneyard Blues*, Earl Hurd, 1924; *The Mouse That Turned*, Paul Terry, 1924; *Land O'Cotton*, Terry et Moser, 1928; *Snowbirds*, Terry et Mannie Davis, 1929; *Non-Stop Fright*, Otto Messmer, 1927. Le 30 juin.

QUE ES LA DEMOCRACIA?

Carlos Alvarez. Colombie 1971, 42mn, s.-t.a. L'histoire de la "démocratie" en Colombie durant 40 ans. Suivi de *Chircales* de Martha Rodriguez et Jorge Silva, Colombie 1972, 42mn, s.-t.a. Le 29 juin.

SALESMAN

Albert et David Maysles et Charlotte Zwerin. E.-U. 1970, 90mn. Portrait d'un vendeur de bibles, fils d'une modeste famille irlandaise. Le 6 juin.

SENORES GENERALES, SENORES CORONELES

Alfonso Gumucio-Dagron. Bolivie 1976, 75mn. Le premier film bolivien à relater les sanglants affrontements de La Paz et de Santa Cruz qui ont suivi l'arrivée au pouvoir, en août 1971, de la dictature militaire. Précédé de *Domitila Chungara! La femme de l'organisation*. Le 11 juin.

SI PARIS NOUS ETAIT CONTE

Sacha Guitry. France 1955, 150mn; avec Sacha Guitry, Françoise Arnoul, Danielle Darrieux, Michèle Morgan, Gérard Philipe. Avec Guitry, l'histoire de Paris devient un énorme boulevard. Le 27 juin.

TENDRESSE ORDINAIRE

Jacques Leduc. Canada 1973, 82mn; avec Esther Auger, Luce Guilbeault, Jocelyn Bérubé. Confidences à peine ébauchées, gestes quotidiens, coups de bonheur qui rendent perceptibles les secrets intérieurs. Le 1er juin.

UKAMAU

Jorge Sanjinés. Bolivie 1966, 75mn, s.-t.f.; avec Benedicta Mendoza Huanca, Vincente Veneros. La problématique des paysans de l'Altiplano du point de vue de la paysannerie elle-même. Suivi de *Revolucion!* de Jorge Sanjinés Bolivie 1964, 10mn. Le 10 juin.

VRAIE NATURE DE BERNADETTE, LA

(Voir ouverture). Le 8 juin.

YOUNG MR. LINCOLN

John Ford. E.-U. 1939; avec Henry Fonda, Alice Brady, Arleen Whelan. Un des grands rôles d'Henry Fonda. Le 23 juin.

CINEMA PARALLELE

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: 2$

C'EST SURTOUT PAS DE L'AMOUR

Bonnie Sherr Klein. Canada 1981, 70mn. La réalisatrice et une strip-teaseuse explorent, à Montréal, l'univers de la pornographie. Du 7 au 13 juin.

MALADIE C'EST LES COMPAGNIES, LA

Richard Boutet. Québec 1979, 110mn; avec Jean-Pierre Leduc, Denis Bourdeau, Guy Fortier, Normand Labrie et les travailleurs de diverses usines du Québec. La maladie industrielle, c'est l'amiantose, le mal de dos, la surdité, les doigts coupés, la silicose, le stress, etc... Du 28 au 30 juin.

MARIE UGUAY

Jean-Claude Labrecque. Québec 1982, 58mn; propos recueillis par Jean Royer. Lors du tournage de "La nuit de la poésie 80", Jean-Claude Labrecque découvre Marie Uguay, poétesse. De sa fascination pour elle est né un film émouvant, intimiste. Du 21 au 27 juin.

MON BOUT DU MONDE

Bruno Carrière. Québec 1975, 25mn. William Paquin, habitant de St-Charles de Mandeville et menuisier de formation, nous fait voir de quelle façon il construit l'une des quelque cents chaises qu'il produit annuellement. Du 28 au 30 juin.

MONOLOGUE NORD-SUD, UN

Jacques Godbout, Florian Sauvageau. Québec 1982, 58mn. Les relations internationales entre pays riches et pays pauvres à travers l'exercice de la "coopération" canado-haïtienne. Du 14 au 20 juin.

PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR

Guy Simoneau. Québec 1980, 105mn. "...montrer et faire s'exprimer tous les éléments en cause dans la prostitution sexuelle..." "J'ai voulu d'une façon rigoureuse et obstinée mettre sur l'écran, des personnages, contradictoires ou non, nous racontant ou expliquant leur mode de fonctionnement personnel, et comment et pourquoi ils agissent dans le milieu de la prostitution..." G.S. Du 1er au 6 juin.

SCRAPEUR, LE

Bruno Carrière. Québec 1976, 25mn. Une journée dans la vie de Léo Boulanger, un des personnages les plus populaires du quartier Centre-Sud de Montréal et l'un des derniers représentants d'un métier en voie de disparition. Du 28 au 30 juin.

VOUS "SANTE" VOUS BIEN

Bruno Carrière. Québec 1978, 32mn. L'ampleur et la complexité du sort réservé aux familles des quartiers populaires de Montréal. Du 28 au 30 juin.

Copyright © 2024

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE

1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: 1,50$ chaque film

ALL THESE WOMEN
Ingmar Bergman. Suède 1964, 80mn; avec Eva Dahlbeck, Jack Kulle, Harriet Anderson. Une des rares comédies de Bergman. Elle a le mérite d'aborder aussi, mais de biais, les relations parfois très ténues entre la vie, les détails biographiques d'un artiste et la qualité de sa production artistique. Le 3 juin.

AMOURS D'UNE BLONDE, LES
Milos Forman. Tchécoslovaquie 1965, 80mn, s.-t.f.; avec Hana Brejchova, Vladimir Pucholt, Antonin Blazejovsky. Andula se laisse conter fleurette par un jeune musicien et passe la nuit dans sa chambre. Croyant avoir trouvé le grand amour, elle décide d'aller le rejoindre chez lui, mais sa démarche ne réussit qu'à causer des embarras aux parents du jeune homme. Le 6 juin.

ANGE ET LA FEMME, L'
Gilles Carle. Québec 1977, 87mn; avec Carole Laure, Lewis Furey. Une incursion inattendue mais assez originale dans le fantastique. Le 17 juin.

ARABIAN NIGHTS
Pier Paolo Pasolini. Italie/France 1974, 130mn, s.-t.a.; avec Ines Pellegrini, Ninetto Davoli, Franco Citti, Tessa Bouche. S'inspirant une fois de plus d'histoires populaires, Pasolini se tournait, pour son avant-dernier film, vers l'Orient et les contes des mille et une nuits de la belle Schéhérazade. Le 26 juin.

BABY DOLL
Elia Kazan. E.-U. 1956, 116mn; avec Karl Malden, Eli Wallach, Carroll Baker. Une étude humoristique de la grandeur et de la décadence du sud des Etats-Unis. Les 17 et 19 juin.

BARBARELLA
Roger Vadim. France/Italie 1968, avec Jane Fonda, John Phillip Law, Milo O'Shea. Une jeune astronaute, Barbarella, reçoit la mission de retrouver un savant disparu dans une galaxie éloignée. Le 10 juin.

BELLE DE JOUR
Luis Bunuel. France 1976, 102mn, s.-t.a.; avec Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page. Une jeune femme exprime dans ses rêveries quotidiennes, des désirs sexuels inassouvis. Le 8 juin.

BETE, LA
Walerian Borowczyk. France 1975, 103mn, s-t.a.; avec Sirpa Lane, Lisbeth Hummel, Guy Tréjean. Pour redorer son blason, un marquis veut marier son fils à une riche américaine. Il lui faut pour cela cacher un secret de famille remontant à l'aventure d'une aïeule, qui eut un jour à lutter contre une bête féroce. Le 25 juin.

CANTERBURY TALES
Pier Paolo Pasolini. Italie 1972, 111mn; avec Hugh Griffith, Ninetto Davoli, Franco Citti, Laura Betti. Huit contes grivois inspirés du chef-d'oeuvre de Chaucer. Le 23 juin.

ARCMTL 2024

DECAMERONE, IL
Pier Paolo Pasolini. Italie 1970, 111mn, s.-t.a.; avec Franco Citti, Ninetto Davoli. Dix truculents petits contes tirés du chef-d'oeuvre de Boccace. Pasolini nous dévoile, avec une géniale impertinence, l'âme du XIIIe siècle italien où flotte encore l'esprit païen. F.C. Le 16 juin.

EMPIRE DES SENS, L'
Nagisa Oshima. Japon/France 1976, 108mn, s.-t.f.; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Taija Tonoyama. Droit au but, sans anecdote, ni fioriture. Le 26 juin.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK
Woody Allen. E.-U. 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. Le 19 juin.

FEMME MARIEE, UNE
Jean-Luc Godard. France 1964, 95mn, s.-t.a.; avec Macha Meril, Philippe Leroy, Bernard Noël. Charlotte est mariée à un aviateur et a pour amant un acteur. Elle passe de l'un à l'autre, répétant les gestes de l'amour de façon similaire. Le 3 juin.

FRITZ THE CAT
(Voir Outremont). Le 20 juin.

GENOU DE CLAIRE, LE
Eric Rohmer. France 1970, 105mn; avec Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu, Laurence de Monaghan. Moralité ambiguë: la chasteté, nous murmure Rohmer, est non seulement une vertu comique, mais elle est immorale. Le 15 juin.

GINA
Denys Arcand. Québec 1975, 90mn, s.t.a.; avec Céline Lomez, Claude Blanchard, Gabriel Arcand, Paule Baillargeon. Une stripteaseuse, agressée et violée par une bande de motoneigistes, se venge de belle façon. Le 24 juin.

GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR
Alain Robe-Grillet. France 1973, 105mn, s.-t. a.; avec Anicée Alvina. Olga Georges-Picot. Michel Lonsdale. A la fois une enquête policiere, une étude psychanalitique et un puzzle à base de perversité. Le 21 juin.

HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES, L'
François Truffaut. France 1977, s.-t.a.; avec Charles Denner, Leslie Caron, Brigitte Fossey, Nathalie Baye. Ni play-boy, ni dragueur traditionnel, un ingénieur d'une quarantaine d'années vivant à Montpellier, est en fait, un chasseur solitaire et anxieux. Le 28 juin.

8 1/2
Federico Fellini. Italie 1963, 137mn, s.-t.a.; avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Claudia Cardinale. Le chef-d'oeuvre de Fellini. Le sommet de la tétralogie qu'achève "La Cité des femmes" et l'un des plus beaux films du cinéma. Pourquoi vous contenter de moins? Fellini comme Dante jette un regard fiévreux sur sa vie et son oeuvre. Remarquable. Le 2 juin.

JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE, LE
Luis Bunuel. France 1964, 97mn, s.-t.a.; avec Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Georges Géret, Daniel Ivernel. D'après le roman d'Octave Mirbeau. Le 4 juin.

KING KONG
Merian Cooper et Ernest Schoedsack. E.-U. 1933; avec Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot, Frank Reicher. Le monstre fut créé sur un thème de Cooper et Schoedsack et par les dessins et truquages de Willis O'Brien. Il s'imposa dès sa première apparition et dans la finale où, traqué par les avions qui le mitraillent, il emporte la star dans sa main, au sommet d'un gratte-ciel. Le 9 juin.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France 1973, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Secoué par le suicide de sa femme, un Américain quadragénaire rencontre une jeune femme dans le logement qu'il vient de louer. Entre eux se tisse une soudaine et étrange passion. Il la vivront jusqu'au bout. Le 18 juin.

LOVE GODDESSES
Saul J. Turell, Graeme Ferguson. E.-U. 1963, 85mn. Extraits de films; l'histoire des femmes à l'écran pendant 60 ans. Un hommage au cinéma des vamps. Le 1er juin.

LOVING COUPLES
Mai Zetterling. Suède 1965, 112mn, s.-t.a.; avec Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gio Petre. Trois jeunes femmes qui se trouvent dans une clinique retrouvent leur passé. La condition féminine en Suède au début du siècle. Le 6 juin.

MA NUIT CHEZ MAUD
Eric Rohmer. France 1969, 110mn, s.-t.a.; avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault. Ce film se signale par un dialogue abondant. Le 13 juin.

MARNIE
Alfred Hitchcock. E.-U. 1964, 130mn; avec Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker. Hitchcock démonte ce drame psychologique comme un thriller. La mise en scène, la progression dramatique sont des merveilles d'horlogerie. La fameuse scène du vol dans le bureau vous coupera le souffle. Le 4 juin.

NIGHT PORTER, THE
Liliana Cavani. E.-U./Italie 1974, 117mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy. Un ex-SS devenu portier dans un hôtel, rencontre par hasard une ancienne victime qui laisse son mari pour le rejoindre. Une étonnante étude des relations sadomasochistes. F.C. Le 25 juin.

ONIBABA
Kaneto Shindo. Japon 1964, 100mn, s.-t.a.; avec Nobuko Ottowa, Jitsuko Yoshimura, Kei Sato. Au XVIe siècle, deux femmes, pour subsister, tuent et dépouillent des soldats égarés. Le 5 juin.

POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE, THE
(Voir Facteur sonne toujours deux fois, Outremont). Le 30 juin.

POURQUOI PAS
Coline Serreau. France 1977, 96mn; avec Sami Frey, Christine Murillo, Mario Gonzales, Nicole Jamet, Michel Aumont. Et pourquoi pas s'aimer à trois, partager la même maison, le même lit? Le 27 juin.

Q-BEC MY LOVE
Jean-Pierre Lefebvre. Québec 1969, 80mn; avec Larry Kent, Anne Lauriault, Jean-Pierre Cartier. L'auteur fait évoluer des personnages appelés Q-Bec, Jean-Baptiste Bilingue, Peter Ottawa et Sam Washington. Le 10 juin.

QUIET DAYS IN CLICHY
Jens Jorgen Thorsen. Danemark 1970, 90mn; avec Paul Valjean, Wayne John Rodda, Louise White. Cette adaptation de l'oeuvre d'Henry Miller par un jeune cinéaste a surpris par la "fraîcheur" de la vision et l'extraordinaire fidélité à l'esprit de Miller. Le 18 juin.

RHAPSODY
Charles Vidor. E.-U. 1954, 115mn; avec Fay et Michael Kanin. Une riche et capricieuse jeune femme est éprise d'un violoniste de talent qui la déçoit en lui préférant la gloire. Le 11 juin.

REPULSION
Roman Polanski. G.-B. 1965, 105mn; avec Catherine Deneuve, Ian Hendry, John Fraser. Avec ce film, Polanski s'affirme comme un maître de l'horreur. Le dégoût d'une jeune fille pour la sexualité, son évolution graduelle vers la folie et la violence. Le 5 juin.

SATYRICON
Federico Fellini. Italie 1968, 128mn, s.-t.a.; avec Martin Potter, Hiram Keller, Max Born, Salvo Randone. Une adaptation très personnelle du roman de Petrone. Le 12 juin.

SAUVE QUI PEUT/LA VIE
Jean-Luc Godard. France/Suisse 1979, 88mn; avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye. Godard n'a plus rien à nous dire mais s'obstine méchamment à faire semblant. Quel supplice! Macho endurci, Godard s'amuse à humilier les femmes comme personne ne l'a fait jusqu'à maintenant. Le plus fort, c'est qu'il enrobe sa misogynie d'une idéologie gauchisarde qui a réussi à tromper les féministes les plus enragées. F.C. Le 29 juin.

SCENES FROM A MARRIAGE
Ingmar Bergman. Suède 1973, 168mn, s.-t.a.; avec Liv Ullman, Erland Josephson, Bibi Andersson. "Bergman déchire les voiles chatoyants que le couple interpose entre lui et le monde extérieur, arrache les masques trompeurs de sa tranquilité bourgeoise et plonge aux racines mêmes de ses déchirures irréparables". André Leroux. Le 22 juin.

STORY OF SIN
Walerian Borowczyk. Pologne 1976, 110mn, s.-t.a.; avec Grazyna Dlugolecka, Jerzy Zelnik, Olgierd Lukaszewicz. Une adolescente s'éprend d'un homme en instance de divorce emprisonné à la suite d'un duel. En cherchant à le retrouver, elle s'engage dans une suite d'aventures. Le 27 juin.

SWEET MOVIE
Dusan Makavejev. France/Canada/Yougoslavie 1974, 96mn, s.-t.f.; avec Carole Laure, Pierre Clémenti, Anna Prucnal, John Vernon, Sami Frey. Un film qui n'a de sucré que le nom! Une régression psychanalytique et cinématographique aux sources du couple antagonique (femme-homme, capitalisme-communisme). Un délire schizoïde. F.C. Le 24 juin.

TELL ME WHERE IT HURTS
Paul Bogart. E.-U. 1974, 78mn; avec Mareen Stapleton, Paul Sorvino, Doris Dowling. Après avoir élevé ses enfants, une femme commence à se poser des questions sur les bases de son mariage. Le 11 juin.

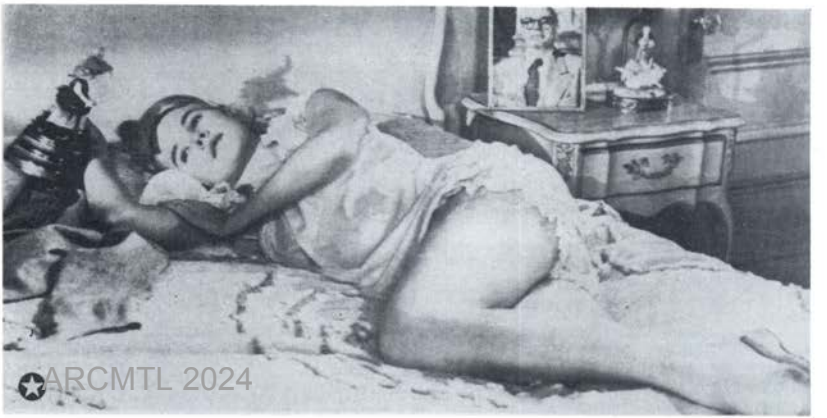
TEOREMA
Pier Paolo Pasolini. Italie 1969, 100mn; avec Laura Betti, Massimo Girotti, Silvana Mangano, Terence Stamp. C'est l'éclatement de la cellule familiale. Pasolini a su concentrer les forces dyonisiaques des années 60 dans cet étranger énigmatique, très bien rendu par Terence Stamp. La folie archétypale. F.C. Le 14 juin.

TOUCH, THE
Ingmar Bergman. Suède/E.-U. 1971, 110mn; avec Elliott Gould, Bibi Andersson, Max Von Sydow, Maria Nolgard. Des personnages en proie à l'angoisse et à la difficulté de vivre. Le 20 juin.

ULYSSES
Joseph Strick. G.-B. 1966, 132mn; avec Barbara Jefford, Anna Manahan, Milo O'Shea. Une bonne adaptation du roman de James Joyce. Le 7 juin.

WOMAN OF THE DUNES
Hiroshi Teshigahara. Japon 1964, 123mn, s.-t.a.; avec Eiji Okada, Kyoko Kishida. D'après le roman d'Abe Kobo. Fable posant des questions fondamentales sur l'existence et la signification de la liberté. Images d'une éternelle beauté. Le 13 juin.

WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?
Mike Nichols. E.-U. 1966,136mn; avec Richard Burton, Elizabeth Taylor, George Segal,Sandy Dennis. Une longue conversation où alternent les accès de fureur, les insultes, les confidences et les cris d'angoisse. Le 12 juin.



ARCMTL 2024

OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard,
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: 3$;
50 ans et plus, ou moins de
14 ans: 1,50$

AMIE D'ENFANCE, UNE
Francis Mankiewicz. Québec 1978, 85mn; avec Pauline Martin, Pauline Lapointe, Jean-Guy Viau, Jean-Pierre Cartier. La rencontre de deux couples au cours de laquelle de curieuses relations s'établissent. Le 3 juin.

AMOUR NU, L'
Yannick Bellon. France 1981, 101mn; avec Marlène Jobert, Jean-Michel Folon, Zorica Lozic, Georges Rouquier. Parce qu'elle se sait atteinte d'un cancer au sein, une femme décide de briser une histoire d'amour. Les 7 et 8 juin.

ANIMATION FANTASTIQUE
French Windows; Icarus; A Short Story of the Wheel; Cosmic Cartoon; The Last Cartoon Man; Cat's Cradle Moonshadow; Nightbird; Room and Board; Bambi Meets Godzilla; Mountain Music; Light; Superman vs the Mechanical Monsters; Award Winning Animated Commercials; Mirror People; Kick Me; Closed Mondays, E.-U. 1977, 103mn. Les 4 et 5 juin.

ANNEE PROCHAINE SI TOUT VA BIEN, L'
Jean-Loup Hubert. France 1981, 95mn; avec Isabelle Adjani, Thierry Lhermitte, Marie-Anne Chazel, Michel Dussarat. Une comédie sur un jeune couple "nouvelle manière" qui essaie d'établir des rapports différents. Les 20 et 21 juin.

BEAU-PERE
Bertrand Blier. France 1981, 120mn; avec Patrick Dewaere, Ariel Besse, Maurice Ronet. Drame psychologique. Le 15 juin.

BIDASSE, LA
Howard Zieff. E.-U. 1980, 110mn; avec Goldie Hawn, Eileen Brennan, Albert Brooks, Harry Dean Stanton. Après la mort de son mari, une jeune femme riche et gâtée s'engage dans l'armée. Le 30 juin.

BODY HEAT
Lawrence Kasdan. E.-U. 1981, 120mn; avec William Hurt et Kathleen Turner. Evoquant la troublante atmosphère des films noirs, cet intéressant "remake" de "Double Indemnity" pèche toutefois par sa longueur et son anachronisme. Turner revampe l'image de la femme fatale. F.C. Les 4 et 5 juin.

C'ETAIT DEMAIN
Nicholas Meyer. E.-U. 1979, 112mn; avec Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen, Charles Cioffi. En 1893, Jack l'Éventreur s'enfuit de Londres en empruntant la machine à voyager dans le temps de H.G. Wells et aboutit à San Francisco en 1979. Un thriller tranchant comme un scalpel mais dont la mécanique finit par tourner à vide. Le 10 juin.

CHASSE, LA
William Friedkin. E.-U. 1979, 106mn; avec Al Pacino, Paul Sorvino. Friedkin, réalisateur de "The Boys in the Band", dans lequel un des personnages dit: "Si tu me montres un homosexuel heureux, je te montrerai un cadavre gai", Il montre, dans ce film, beaucoup de cadavres gai-e-s. Et des bras gais démembrés. Et des organes génitaux gais farcis dans les bouches des victimes. Les gais sont tannés d'être montrés comme cadavres et psychopathes, victimes et agresseurs. Le cinéma a toujours placé les gai-e-s en position de violence et d'humiliation. Les gai-e-s à Montréal sont souvent victimes d'agression et "Cruising" entretiendra l'esprit de violence envers eux et fournira un mandat pour d'autre meurtres. Les 18 et 19 juin. 18 et 19 juin.

ARCMTL 2024

COLLEGE AMERICAIN
John Landis. E.-U. 1978, 108mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Verna Bloom. Toga, Toga, Toga. Le "National Lampoon" nous sert une satire mordante sur la vie universitaire américaine et nous montre comment un dernier de classe peut se retrouver sénateur. F.C. Le 9 juin.

DEROBADE, LA
Daniel Duval. France 1979, 113mn; avec Miou-Miou, Maria Schneider, Daniel Duval. Tiré du roman autobiographique de Jeanne Cordelier, l'histoire de Marie qui se fera prendre au piège de la prostitution. Le 23 juin.

EQUUS
Sidney Lumet. E.-U. 1977, 137mn; avec Richard Burton, Peter Firth, Joan Plowright, Colin Blakely, Jenny Augutter, Eileen Atkins. Un joli tour de force. Richard Burton y incarne un psychiatre aux prises avec un cas difficile, celui d'un jeune homme passionné de chevaux et qui, inexplicablement, a crevé les yeux de six malheureuses bêtes. Le 17 juin.

FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS, LE
Bob Rafelson. E.-U. 1980, 123mn; avec Jack Nicholson, Jessica Lange, John Colicus, Angelica Huston. Dans ce "remake", Bob Rafelson tente de créer une atmosphère de tension sexuelle, une chaleur d'où le complot peut germer puis exploser en violence érotique. Mais il n'est pas aidé par Jessica Lange, qui manque de profondeur dans ce rôle, ni par Jack Nicholson, qui a souvent l'air ennuyé. Du 12 au 14 juin.

FANTASTICA
Gilles Carle. Québec/France 1980, 110mn; avec Carole Laure, Lewis Furey, Serge Reggiani, Claude Blanchard, Denise Filiatrault. "L'amour du pays, d'abord le Québec, avec ses paysages merveilleux, l'amour de la nature, mais aussi de la beauté que peuvent créer les hommes par l'art." G.C. Le 2 juin.

FIEVRE DES PLANCHES, LA
Alan Parker. E.-U. 1980, 134mn; avec Eddie Barth, Barry Miller, Joanna Merlin, Irene Cara. L'apprentissage du métier de danseur, de comédien ou de musicien. Le 16 juin.

FRERES BLUES, LES
John Landis. E.-U. 1980, 133mn; avec John Belushi, Dan Aykroyd, Carrie Fisher, Cab Calloway. A peine sortis de prison, Jake Blues et son frère apprennent qu'on fermera l'orphelinat de leur enfance à moins de trouver 5 000$ pour payer les arrérages de taxes. Ils décident de reformer leur ancien groupe de jazz et d'organiser une soirée au profit de l'orphelinat. Le 9 juin.

FRITZ LE CHAT
Ralph Bakshi. E.-U. 1972, 78mn. Film d'animation. Les aventures de Fritz le chat à travers les bas-fonds du centre-ville et la faune de la contre-culture. Les 14 et 15 juin.

GARDE A VUE
Claude Miller. France 1981, 88mn; avec Lino Ventura, Michel Serreault, Romy Schneider, Guy Marchand. Pendant une nuit de Noël, face à face impitoyable entre un policier et un suspect. A mi-chemin du thriller et du drame psychologique. Le 29 juin.

GUERRE DES BOUTONS, LA
Yves Robert. France 1961, 93mn; avec André Treton, Michel Isella, Martin Lartigue, Jacques Dufilho. La guerre opposant deux bandes rivales d'écoliers français. Le 1er juin.

HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS, L'
Nicholas Roeg. E.-U. 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extraterrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. Le résultat est complaisant et échevelé. F.C. Le 23 juin.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME
Jean-Charles Tacchella. France 1979, 95mn; avec Jean Carmet, Marie Dubois, Alain Doutney, Ginette Mathieu. Un couple marié depuis 25 ans décide de se séparer, en toute amitié. Le 6 juin.

JE VOUS AIME
Claude Berri. France 1980, 103mn; avec Catherine Deneuve, Serge Gainsbourg, Gérard Depardieu, Jean-Louis Trintignant. Une femme passe en revue ses anciennes amours. Le 1er juin.

MALEVIL
Christian de Chalonge. France/RFA 1981, 120mn; avec Michel Serreault, Jean-Louis Trintignant, Jacques Dutronc, Robert Dhéry. Drame de science-fiction. Les 6 et 7 juin.

MARIAGE, UN
Robert Altman. E.-U. 1978, 125mn; avec Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lilian Gish, Carol Burnett, Nina Van Pallandt, Amy Stryker, Desi Arnaz Jr. La rencontre de deux grandes familles américaines, l'une de la vieille aristocratie conservatrice, l'autre de parvenus de la première génération. Le 22 juin.

MEILLEUR DES MONDES POSSIBLES, LE
Lindsav Anderson. G.-B. 1973, 166mn, v.f. "O Lucky Man"; avec Malcolm McDowell, Rachel Robert, Ralph Richardson. Une comédie-tragédie-fantaisie. Le 10 juin.

MEILLEURS FILMS DU FESTIVAL EROTIQUE DE NEW YORK, LES
Ecrit par Paul Schrader; avec Harvey Keitel, Richard Pryor, Yaphet Kotto. Des films cochons drôles et amusants. F.C. Les 25 et 26 juin.

METAL HURLANT
Gerald Potterton. Canada 1981, 92mn. Un film d'animation inspiré par la revue de bandes dessinées. Du 11 au 13 juin.

PALERME OU WOLFSBURG
Werner Schroeter. RFA 1979, 180mn,s.-t.f.; avec Nicola Tarbo, Brigitte Tilg, Ida di Benedetto. Un jeune émigré italien est confronté à la dureté de la vie allemande et devient malgré lui un meurtrier. Le 3 juin.

PRINCE DE NEW YORK
Sidney Lumet. E.-U. 1981, 167mn; avec Treat Williams, Jerry Orbach, Richard Foroniy. Les conflits d'un policier pris entre son devoir, la corruption et la loi. Les 25 et 26 juin.

PSY
Philippe de Broca. France 1980, 95mn; avec Patrick Dewaere, Anny Duperey. Un psychothérapeute capote sur l'infidélité de sa femme; ça se veut drôle. F.H. Les 20 et 21 juin.

PULSIONS
Brian de Palma. E.-U. 1980, 105mn; avec Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen. Le sexe et la peur. La comédie et le suspense entremêlés étirent au maximum les situations et les moments de panique et de désarroi. Les 27 et 28 juin.

ROLLOVER
Alan J. Pakula. E.-U. 1981, 115mn; avec Jane Fonda, Kris Kristofferson, Home Cronyn, Josef Sommer. Dans le milieu de la haute finance américaine, l'alliance entre une femme et un homme d'affaires ambitieux. Le 11 juin.

SALO OU LES 120 JOURNEES DE SODOME
Pier Paolo Pasolini. Italie 1975, 117mn; avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Uberto P. Quintavalle. Inspiré par le livre de Sade, ce film se veut une dénonciation du fascisme. Du 27 au 30 juin.

SANGLANTES CONFESSIONS
Ulu Grosbard. E.-U. 1981, 108mn; avec Robert Duvall, Robert de Niro, Burgess Meredith, Charles Durning. Une confrontation morale entre deux frères, l'un policier, l'autre prêtre. Les 18 et 19 juin.

SORCIERS DE LA GUERRE, LES
Ralph Bakshi. E.-U. 1976, 82mn, s.-t.f. Ce film est une sorte de "Hitler contre Merlin l'Enchanteur" qui se déroulerait en l'an 5 000 sur une terre ravagée par un conflit nucléaire. Les 16 et 17 juin.

TROIS FEMMES
Robert Altman. E.-U. 1977, 120mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule, Robert Fortier, Ruth Nelson. Sous le ciel bleu de la Californie et le regard clinique d'Altman, trois femmes aiment et vivent. Trois études de cas. Déroutant. F.C. Le 8 juin.

TROIS FRERES
Francesco Rosi. Italie/France 1981, 112mn; avec Philippe Noiret, Michèle Placido, Vittorio Mezzogiorno, Charles Vanel. Chronique italienne, familiale et sociale: trois frères se retrouvent après des années et font le bilan de leur vie. Le 2 juin.

VRAIE NATURE DE BERNADETTE, LA
Gilles Carle. Québec 1972, 97mn; avec Micheline Lanctôt, Donald Pilon, Reynald Bouchard, Maurice Beaupré. Le 22 juin.

Cuba si! Cinémathèque.

Le Dieu noir et le Diable blond. Cinémathèque.

JOHN IRVING

L'Hôtel New Hamp-shire par l'auteur de Le monde selon Garp

L'HOTEL NEW HAMPSHIRE

JOHN IRVING

L'auteur de "Le Monde selon Garp" nous amène dans un univers étrange et désarmant: celui de l'excentrique famille Berry

roman 476 pages — 16,95$ — chez votre libraire

SEUIL

ARCMTL 2024

OUIMETOSCOPE

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée: 2,50$; enfants (moins de 14 ans) et âge d'or:1,25$

AFFAIRE D'HOMMES, UNE
Nicolas Ribowski. France 1981, 99mn; avec Claude Brasseur, Jean-Louis Trintignant, Patrice Kerbrat. Le 26 juin.

AFFREUX, SALES ET MECHANTS
Ettore Scola. Italie 1976, 115mn; avec Nino Manfredi, Francesco Anniball, Maria Bosco. Scola décape au vitriol les stéréotypes de l'émigrant du sud vivant à Rome. Manfredi est à la fois Ubu et Saturne aux prises avec une famille ogresse. Qui dévorera l'autre? Un cynisme dévastateur. F.C. Le 2 juin.

ANNEE PROCHAINE SI TOUT VA BIEN, L'
(Voir l'Outremont). Le 26 juin.

ASPHALTE
Denis Amar. France 1980, 100mn; avec Carole Laure, Jean Yanne, Georges Wilson, Jean-Pierre Mariellle. Le 11 juin.

ATLANTIC CITY
Louis Malle. Canada/France 1980, 105mn; avec Burt Lancaster, Susan Sarandon, Kate Reid, Michel Piccoli. Drame de moeurs. Du 11 au 13 juin.

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani. Italie/RFA/France 1977, 127mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell. Le triangle Nietzsche-Salomé-Rée, vu à travers le prisme obsessionnel de Cavani. D'un esthétisme décadent qui maquille volontiers les vessies en lanternes. Se méfier! F.C. Le 21 juin.

BIENVENUE, MISTER CHANCE
Hal Ashby. E.-U. 1979, 129mn; avec Peter Sellers, Shirley McLaine, Melvyn Douglas. Une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. F.C. Le 25 juin.

C'ETAIT DEMAIN
(Voir Outremont). Le 9 juin.

CHANSON DE ROLAND,LA
Frank Cassenti. France 1978, 110mn; avec Klaus Kinski, Dominique Sanda, Alain Cuny, Monique Mercure, Lazlo Szabo. Cassenti fait constamment la navette entre la légende et la réalité sociale du XIIe siècle. D'où cette impression de flottement qui finit par lasser. Le chatoiement épique au second degré. La bataille ravinée de Kinski rappelle le Grand Canyon au crépuscule! F.C. Le 23 juin.

CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE, LE
Luis Bunuel. France 1972, 100mn; avec Jeanne Seyrig, Fernando Rey, Stephane Audran, Jean-Pierre Cassel. Un portrait à la fois sérieux et amusant. Le 29 juin.

CHAUFFEUR DE TAXI
Martin Scorsese. E.-U. 1975, 114mn; avec Robert de Niro, Jodie Foster. Scorsese concentre toute la violence, la démesure de New York, dans ce chauffeur de taxi, magistralement interprété par de Niro. Percutant! F.C. Le 16 juin.

CHRIST S'EST ARRETE A EBOLI, LE
Francesco Rossi. Italie/France 1979, 152mn; avec Gian-Maria Volonte, Paolo Bonacelli, François Simon, Irène Papas. La découverte de la misère de l'Italie du Sud par un intellectuel venu du nord, qui s'ouvre ainsi à une autre vision du monde. Le 14 juin.

COLLEGE AMERICAIN
(Voir Outremont). Le 2 juin.

CONTES DE CANTERBURY, LES
(Voir Canterbury Tales, Conservatoire). Le 30 juin.

COUP DE TETE
Jean-Jacques Annaud. France 1978, 89mn; avec Patrick Dewaere, France Dougnac, Jean Bouise, Michel Aumont. Drame de moeurs. Le 10 juin.

CROQUE LA VIE
Jean-Charles Tacchella. France 1981, 105mn; avec Brigitte Fossey, Bernard Giraudeau, Carole Laure, Alain Doutey. Le 27 juin.

DIABLE EN BOITE, LE
Richard Rush. E.-U. 1980, 129mn, s.-t.f.; avec Peter O'Toole, Steve Railsback, Barbara Hershey. Un ancien combattant du Vietnam se reconnaît dans un film et confondant le film et la réalité, il tue la doublure et prend sa place. Le 17 juin.

DIABLES, LES
Ken Russell. G.-B. 1971, 108mn; avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed. Le délire mystico-érotique de Russell est une description de cette époque hystérique. F.C. Le 15 juin.

ETALON NOIR, L'
Carroll Ballard. E.-U. 1979, 125mn; avec Kelly Reno, Micky Rooney, Teri Garr, Hoyt Axton. Seul survivant d'un naufrage, le jeune Alex se retrouve sur une île déserte avec un superbe cheval que le bateau transportait. Apprivoisant l'animal, il en fait son ami et le ramène en Amérique. Le 20 juin.

ET LA TENDRESSE? BORDEL!
Patrick Schulmann. France 1978, 99mn; avec Jean-Luc Bideau, Evelyne Dress. Trois couples illustrent dans cette comédie trois conceptions de l'amour. Le 17 juin.

ETRANGE VOYAGE, UN
Alain Cavalier. France 1980, 99mn; avec Jean Rochefort, Camille de Casabianca, Arlette Bonnard, Dominique Besnehard. Drame psychologique. Le 5 juin.

EUGENIO
Luigi Comencini. Italie/France 1978, 105mn; avec Francesco Bonelli, Saverio Marconi, Dalila di Lazzaro, Bernard Blier. Drame psychologique. Le 4 juin.

EXTERIEUR NUIT
Jacques Bral. France 1979, 111mn; avec Christine Boisson, André Dussolier, Gérard Lanvin, Jean-Pierre Sentier. Drame de moeurs. Le 22 juin.

FIEVRE DES PLANCHES
(Voir Outremont). Le 27 juin.

GUERRE DES BOUTONS,LA
Yves Robert. France 1961, 93mn; avec André Treton, Michel Isella, Martin Lartigue, Jacques Dufilho. La guerre opposant deux bandes rivales d'écoliers français. Le 6 juin.

HARAKIRI
Masaki Kobayashi. Japon 1962, 135mn, s.-t.f.; avec Tatsuya Nakadai, Shima Iwashita, Akira Ishinama. Le 30 juin.

HAZAL
Ali Ozgenturk. Turquie 1980, 90mn, s.-t.f.; avec Turka Soray, Talat Bulut, Harum Yesiliyurt. Drame social et sentimental. Le 15 juin.

HOMME ELEPHANT
David Lynch. E.-U. 1980, 125mn; avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller. Portrait sensible de ce pauvre "Freak" de l'époque victorienne. Le 18 juin.

JEUX INTERDITS
René Clément. France 1952, 85mn, s.-t.a.; avec Brigitte Fossey, Georges Poujouly, Lucien Aubert. Film insolite, aigu, empreint d'une vive poésie. Le 7 juin.

JOURNEE PARTICULIERE, UNE
Ettore Scola. Italie/Canada 1977, 106mn; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd. Rome 1936. Toute la ville est venue acclamer Hitler. Dans un édifice à logements désertés, deux êtres marginaux se rencontrent: une "mama" et un journaliste homosexuel. F.C. Le 16 juin.

LOCATAIRE, LE
Roman Polanski. E.-U. 1976, 124mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters. Un homme en quête d'un logement emménage dans le logis d'une suicidée. Peu à peu sa personnalité change. F.C. Le 28 juin.

LOVE
Ken Russell. G.-B. 1969, 125mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. Ce film est à la fois l'oeuvre de Lawrence par ses mots, son action et aussi celle de Russell par sa forme, ses couleurs, son rythme, par son aspect visuel. Le 1er juin.

MAHLER
Ken Russell. G.-B. 1974, 116mn, en français; avec Robert Powell, Georgina Hale, Richard Morant, Lee Montague. Pauvre, oh! pauvre Mahler! F.C. Le 8 juin.

MAITRE D'ECOLE, LE
Claude Berri. France 1981, 97mn; avec Michel Colucne, Josiane Balasko, Jacques Debary, Charlotte de Turkeim. Comédie. Le 13 juin.

MONTAGNE SACREE, LA
Alexandro Jodorowsky. E.-U./Mexique 1973. 115mn; avec Alexandro Jodorowsky, Horacio Salinas, Ramons Saunders, Juan Ferra. Aromatisé de LSD, ce monstrorama jodorowskyen croule sous le poids de ses propres symboles! Un pied de nez gros comme une montagne! F.C. Le 7 juin.

NOIRS ET BLANCS EN COULEURS
Jean-Jacques Annaud. France/Côte d'Ivoire 1976, 92mn; avec Jacques Spiesser, Jean Carmet, Jacques Dufilho, Dora Doll. Comédie satirique. Le 3 juin.

NOUS ETIONS UN SEUL HOMME
Philippe Valois. France 1978, 94mn; avec Serge Avedikian, Piotr Stanislas, Catherine Albin. Drame psychologique et sentimental. Le 1er juin.

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMES
Ettore Scola. Italie 1974, 115mn; avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Aldo Fabrizzi, Vittorio de Sica, Federico Fellini, Marcello Mastroianni. L'après-guerre transforme et sépare la vie de quatre amis (3 hommes et une femme). Ce très bel hommage au néo-réalisme est aussi un magnifique portrait de l'Italie des 30 dernières années. Magistral! F.C. Le 9 juin.

PASSION D'AMOUR
Ettore Scola. Italie/ France 1980, 118mn; avec Bernard Giraudeau, Valeria d'Obici, Jean-Louis Trintignant, Massimo Girotti. Le 23 juin.

POURQUOI PAS NOUS?
Michel Berny. France 1981, 84mn; avec Aldo Maccione, Dominique Lavanant, Gérard Jugnot, Florence Giorgetti. Comédie réalisée à partir du roman de Michel Berny. Le 12 juin.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France 1977, 108mn; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure, Michel Serrault, Eleonore Hirt. Pour dérider un peu sa femme de son ennui chronique, un mari lui présente d'autres hommes. F.C. Le 10 juin.

PRINCE DE NEW YORK
(Voir Outremont). Le 18 juin.

400 COUPS, LES
François Truffaut. France 1959, 98mn, s.-t.a.; avec Jean-Pierre Léaud, Patrick Auffay, Claire Maurier. Ce film autobiographique fut beaucoup le journal d'une enfance, l'auteur ayant été "délinquant juvénile". Le 29 juin.

ARCMTL 2021

'homme à tout faire. Cinémathèque.

W.R. Mysteries of the Organism: les théories de Wilhelm Reich. Conservatoire.

RICHES ET CELEBRES
George Cukor. E.-U. 1981, 117mn; avec Jacqueline Bisset, Candice Bergen, David Selby, Hart Bochner. Drame de moeurs. Les 19 et 20 juin.

SANGLANTES CONFESSIONS
(Voir Outremont). Les 4 et 5 juin.

SOUTHERN CONFORT
Walter Hill. E.-U. 1981, 106mn; avec Keith Carradine, Powers Boothe, Fred Ward. Dans les marais de la Louisiane, une aventure baignée de musique Cajun. Le 25 juin.

TARZAN, L'HOMME-SINGE
John Derek. E.-U. 1981, 111mn; avec Bo Derek, Richard Harris, Miles O'Keefe, John Philip Law. Le 19 juin.

TAXI ZUM KLO
Frank Ripploh. RFA 1981, 92mn (avec sous-titres anglais). Frank Ripploh, Bernd Broaderup, Stefan Kodder. Sans compromis, ni voyeurisme ou mystification: l'amour, la "cruise", la monogamie chez un couple homosexuel. Le 14 juin.

TESS
(Voir Séville). Le 6 juin.

TRISTANA
Luis Bunuel. France/Italie/Espagne 1970, 105mn; avec Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero. C'est avec une grande rigueur de style que Bunuel conduit cette montée dans la haine qui constitue l'itinéraire de Tristana. Le 8 juin.

TROIS FRERES
(Voir Outremont). Le 21 juin.

VALENTINO
Ken Russell. G.-B. 1977, 126mn; v.f.; avec Rudolf Nureyev, Leslie Caron, Michelle Phillips, Carol Kane. "En étirant, en gonflant des éléments biographiques parfois anecdotiques, Russell restitue au personnage historique, mythique, son identité d'homme. Il dénonce alors le mythe lui-même et démonte le mécanisme". Pascal Mérigeau. Le 22 juin.

VALSEUSES, LES
Bertrand Blier, France 1974, 118mn; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou-Miou. Un film joyeux, fou, anarchiste. Le 7 juin.

W.R. MYSTERIES OF THE ORGANISM
Dusan Makavejev. Yougoslavie 1972, 80mn, s.-t.a.; avec Milena Dravic, Lagoda Kalopek. Une étude des théories de Wilhelm Reich sur la sexualité. Le 28 juin.

Glissements progressifs du plaisir. Conservatoire.

2009

SEVILLE

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: 2,50$ chaque film; 5 films 10$; âge d'or et enfants de moins de dix ans: .99$

ABSENCE OF MALICE
Sydney Pollack. E.-U. 1981, 116mn. Un film provocant sur les excès de la presse à sensations. Le 2 juin.

AIRPLANE
Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker. E.-U. 1980, 88mn; avec Robert Hays, Julie Hagerty, Robert Stack, Lloyd Bridges, Peter Graves, Kareem Abdul Jabbar. Un pastiche des films catastrophes. Une désopilante accumulation de gags. Le 10 juin.

ALL ABOUT EVE
Joseph L. Mankiewicz. E.-U. 1950, 138mn; avec Bette Davis, George Sanders, Anne Baxter. Satire des milieux d'acteurs. Le 3 juin.

ALL THAT JAZZ
Bob Fosse. E.-U. 1979, 120mn; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble, font d'All That Jazz, un film qu'on veut revoir." Richard Gay. Le 13 juin.

AMERICAN GIGOLO, THE
Paul Schrader. E.-U. 1979, 114mn; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina van Pallandt. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos. F.C. Le 3 juin.

AMERICAN WEREWOLF IN LONDON, AN
John Landis. G.-B. 1981, 97mn; avec David Naughton, Griffin Dunn, Jenny Agutter. Film d'horreur. Le 4 juin.

BEATLES / STONES SHOW, THE
Les deux plus célèbres groupes rock réunis sur l'écran. Le 12 juin.

BEST OF BENNY HILL,THE
G.-B. 1976, 90mn. Une série de satires par les maîtres de l'humour britannique. Le 16 juin.

BLUES BROTHERS, THE
(Voir Frères Blues, Outremont). Le 23 juin.

BODY HEAT
Lawrence Kasdan. E.-U. 1981, 112mn. La tumultueuse liaison amoureuse entre un procureur de Floride et une jeune femme mariée. Le 5 juin.

CHANT OF JIMMIE BLACKSMITH, THE
Fred Schepisi. Australie 1978, 108mn; avec Tommy Lewis, Freddy Reynolds, Angela Punch. Le 15 juin.

CLOCKWORK ORANGE
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique et institutionnel. Emprisonné pour meurtre, un jeune voyou légèrement dandy se porte volontaire pour une expérience de conditionnement apaisant son comportement agressif. F.C. Le 19 juin.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. E.-U. 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Force, Gavien Rosa. La suite de "Night of the living dead". Le 4 juin.

DEER HUNTER, THE
Michael Cimino. E.-U. 1978, 183mn; avec Robert de Niro, John Cazale, John Savage, Meryl Streep, Christopher Walken. Trois Américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés, ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité "abrutie". Le 24 juin.

EASY RIDER
Dennis Hopper. E.-U. 1969, 94mn; avec Hopper, Peter Fonda, Jack Nicholson. Le "New Hollywood" est apparu avec ce film. Le 11 juin.

ELEPHANT MAN, THE
(Voir Homme éléphant, Outremont). Le 6 juin.

FOUR SEASONS, THE
Alan Alda. E.-U. 1981, 107mn; avec Alda, Carol Burnett, Len Cariou, Sandy Dennis. L'examen des relations entre trois couples. Le 12 juin.

FRITZ THE CAT
(Voir Outremont). Le 19 juin.

GONE WITH THE WIND
Victor Fleming. E.-U. 1939, 222mn; avec Clark Gable, Vivian Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland. Un des plus longs succès du cinéma. Le 24 juin.

GOOD, THE BAD AND THE UGLY, THE
Sergio Leone. Italie 1967, 180mn; avec Clint Eastwood. Les trois stéréotypes mâles de l'Ouest, mis en scène par le maître du Western-spaghetti. Un régal. F.C. Le 7 juin.

GREAT MUPPET CAPER, THE
Jim Henson. G.-B. 1981, 95mn; avec les Muppets, Peter Ustinov, John Cleese, Robert Morley, Jack Warden. Miss Piggy toujours romantique, rêve de devenir mannequin célèbre. Le 13 juin

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. E.-U. 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Charles Tyner. Musique: Cat Stevens. Un jeune héritier tombe amoureux d'une octogénaire farfelue et motocycliste! Pour les quelques-uns qui ne l'auraient pas encore vu! F.C. Le 1er juin.

HEAVY METAL
(Voir Métal hurlant, Outremont). Les 5 et 15 juin.

JULES ET JIM
François Truffaut. France 1961, 104mn; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre. Au début du siècle, Jules et Jim aiment la même femme. Mais, cette relation à trois finira mal. Tendre. Exubérant. Tragique. F.C. Le 20 juin.

KENTUCKY FRIED MOVIE
John Landis. E.-U. 1977, 83mn; avec Donald Sutherland, Henry Gibson, Bill Bixby. Comédie. Le 16 juin.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. E.-U. 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Epuisant, long et mécanique. Son titre provisoire était suffisamment explicite: "The Most Expensive Home Movie Ever Made". Le 11 juin.

ARCMTL 2024

LOLITA
Stanley Kubrick. E.-U. 1962, 152mn; avec James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon. Un professeur de littérature française loue une chambre chez une veuve qui vit seule avec sa fille, Lolita. Il s'éprend de l'adolescente, alors que la mère s'éprend de lui. Le 19 juin.

LUST FOR LIFE
Vincente Minnelli. E.-U. 1956, 122mn; avec Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald. La vie de Van Gogh. Le rôle-titre est magistralement interprété par Kirk Douglas. Anthony Quinn eut un Oscar pour son interprétation de Gauguin, le meilleur ami et le plus sévère critique de Van Gogh. Le 20 juin.

MASH
Robert Altman. E.-U. 1969, 116mn; avec Donald Sutherland, Elliott Gould. Une satire des soldats américains en Corée. Le 1er juin.

MEATBALLS
Ivan Reitman. Canada 1978, 94mn; avec Bill Murray, Harvey Atkin, Kate Lynch. Jolies filles appétissantes, gros type empoté, myope ridicule, toute la faune des plages est là, caricaturée. Le 5 juin.

MISSISSIPPI MERMAID
François Truffaut. France 1969, 122mn, s.-t.a.; avec Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve, Michel Bouquet, Nelly Borgeaud. Un jeune et riche planteur de l'île de la Réunion épouse une jeune fille qu'il a connue par l'entremise d'une agence matrimoniale. Celle-ci s'enfuit bientôt avec sa fortune. Il charge un détective privé de la retrouver et part en France oublier ses malheurs. Le 22 juin.

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Gilliam, Terry Jones. G.-B. 1975, 74mn; avec Graham Chapman, John Gleese, Terry Gilliam, Michael Palin, Eric Jolle. Le Moyen-Age décapé par l'humour anglo-saxon de Monty Phython. F.C. Le 6 juin.

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Gleese, Terry Gilliam. Le dernier Monty Python s'attaque à un gros morceau: le Nouveau Testament. La vie de Jésus-Christ vue par Monty Python. L'humour typiquement britannique de ce film laisse le spectateur non averti sur sa faim. F.C. Le 18 juin.

MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS
Vladimir Menchov. URSS 1980, 150mn, s.-t.a.; avec Vera Alentova, Alexei Batalov, Irina Mouravieva. Portrait touchant et sympathique de trois jeunes ouvrières, en 1958. Que deviennent-elles 20 ans plus tard? Une analyse lucide dans un Moscou américanisé. F.C. Le 17 juin.

MURDER ON THE ORIENT EXPRESS
Sidney Lumet. G.-B. 1974, 126mn; avec Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel, Sean Connery, Anthony Perkins, Vanessa Redgrave. Dans la gare d'Istanbul, l'Orient-Express se met en branle. Un meurtre aura lieu en plein trajet, mais Hercule Poirot est là. Le suspense s'évapore dans l'ambiance fanée et art-déco du train. Un thriller en pantoufles. F.C. Le 13 juin.

NOSFERATU
Werner Herzog. RFA 1978, 107mn; avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Werner Herzog. Nosferatu (le "non-mort" en roumain), qui fut à l'origine du mythe de Dracula, revit sous les traits de Klaus Kinski, séduit par la pure Isabelle Adjani. Le 10 juin.

ORDINARY PEOPLE
Robert Redford. E.-U. 1980, 123mn; avec Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Judd Hirsch, Timothy Hutton. L'histoire d'un garçon à l'adolescence particulièrement difficile. Le 5 juin.

PICNIC AT HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn. Le 14 février 1900, trois étudiantes d'un collège australien disparaissent. Le réalisateur nous dévoile, avec la pudeur et la magie d'un Henry James, les ressorts de la répression sexuelle. F.C. Le 14 juin.

PRETTY BABY
Louis Malle. E.-U. 1978, 109mn; avec Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields. A la Nouvelle-Orléans, une adolescente est élevée dans une maison close. Le 8 juin.

PRIVATE BENJAMIN
(Voir Bidasse, Outremont). Le 7 juin.

REALM OF THE SENSES
Nagisa Oshima. Japon 1977, 105 mn, s.-t. a. Un film érotique étourdissant. Une geisha et un gangster se découvrent une passion insatiable l'un pour l'autre. Par leur recherche du plaisir, ils repoussent les frontières de l'hédonisme. Les 14 et 23 juin.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn, s.-t.f.; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Adaptée d'un "show" londonien, cette comédie musicale se moque de tout: du cinglé de cinéma au sexiste bon teint. Les 6, 12 et 18 juin.

SHOOT THE MOON
Alan Parker. E.-U. 1981, 123mn; avec Albert Finney, Diane Keaton, Karen Allen, Dana Hill. Les tensions vécues par une famille disloquée. Les 8 et 24 juin.

SILVER STREAK
Arthur Hiller. E.-U. 1976, 114mn; avec Gene Wilder, Jill Clayburgh, Richard Pryor. Lors d'un voyage en train, un simple rédacteur se retrouve impliqué dans un complot de meurtre. Le 19 juin.

S.O.B.
Blake Edwards. E.-U. 1981, 121mn; avec Julie Andrews, William Holden, Marisa Berenson, Larry Hagman. Comédie satirique sur Hollywood. Le 20 juin.

STRIPES
Ivan Reitman. E.-U. 1981, 105mn; avec Bill Murray, Harold Ramis, Warren Oates. Le 12 juin.

STROSZEK
Werner Herzog. RFA 1977, 108mn, s.-t.a. Trois Berlinois immigrent dans le Wisconsin. Le 22 juin.

TESS
Roman Polanski. E.-U. 1980, 170mn; avec Nastassia Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson. Exécuté d'une main de maître, ce film raconte l'histoire d'une belle jeune fille qui court à sa perte. Le 13 juin.

Heddy Lamarr une des Love Goddesses. Conservatoire.

LIRE & DELIRE

371 est, rue Roy
284-1790
Représentations: du vendredi au dimanche à partir de 17h.
Projection continuelle.

AFFAIRE BRONSWIK, L'

Robert Awad, André Leduc. Québec 1977, 23mn. A la fois film d'animation et de fiction, le récit de l'existence d'un monumental complot contre l'humanité, dont l'origine remonte à l'invention de la télévision. Le 4 juin.

DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN

Jacques Godbout et François Ricard. Québec 1979, 58mn; musique: François Dompierre, Alain Reiher; recherche: François Ricard, Gordon Sheppard. Une évolution de l'univers d'Aquin. Ce n'est ni une biographie, ni une oeuvre critique. Du 11 au 13 juin.

FILMS MUETS

Avec Charlie Chaplin, Buster Keaton, Laurel et Hardy, Little Rascals. Avec pianiste accompagnateur. Du 18 au 20 juin.

MOURIR A TUE-TETE

Anne-Claire Poirier. Québec 1979, 95mn; avec Julie Vincent, Germain Houde, Monique Miller, Michelline Lanctôt, Paul Savoie, Luce Guilbeault, Louise Portal. Le viol est un crime politique de domination! "J'ai voulu, dans ce film, dépasser l'anecdote du viol avec violence pour atteindre au "viol quotidien" qui, lui, n'a aucun lieu public de dénonciation. A.-C.P. Du 25 au 27 juin.

ROCK-A-BYE

J. Bensimon. Canada 1973, 49mn. Un regard sur la musique rock avec les Rolling Stones, les Stampeders, Whiskey How, Alice Cooper, filmés au Canada. Le 4 juin.

VOLCAN, LE

Donald Brittain. Canada 1976, 99mn, anglais. Aux prises avec ses démons, ses cauchemars, ses phantasmes, obsédé par le suicide d'un de ses amis, Malcolm Lowry vécut une longue agonie d'alcoolique, ce qui ne l'empêcha pas de livrer au monde des pages qui le situent parmi les grands écrivains du siècle. Des gens qui l'ont bien connu témoignent du voyage aux enfers de cet homme dont l'âme fut errance, le corps, embarras et l'oeuvre, génie. Les 12 et 13 juin.

THAT'S ENTERTAINMENT!

Gene Kelly, Frank Sinatra, Fred Astaire, Liza Minnelli... E.-U. 1974, 130mn. Préparé à l'occasion du 50e anniversaire de la Métro-Goldwyn-Mayer, un échantillonnage des comédies musicales produites par cette compagnie de 1929 à 1958. Le 20 juin.

THE WHO: THE KIDS ARE ALRIGHT

Jeff Stein. G.-B. 1979, 108mn; avec Peter Townshend, John Entwistle, Keith Moon. Le 17 juin.

39 STEPS, THE

Alfred Hitchcock. G.-B. 1935, 70mn; avec Robert Donat, Madeleine Carroll, Peggy Ashcroft, Godfrey Tearle. D'après le roman de John Buchan. Le plus célèbre et la plus éblouissante réussite d'Hitchcock. Après avoir assisté à un meurtre dans un music-hall londonien, un comédien et une femme sont pris en chasse par la police et le réseau d'espionnage. Le 2 juin.

THREE BROTHERS

(Voir Trois frères, Outremont). Les 9, 11 et 21 juin.

WARRIORS, THE

Walter Hill. E.-U. 1979, 94mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites, Dorsey Wright. 100 000 voyous à New York décident de s'emparer de la ville, Il n'y a que 20 000 policiers pour les arrêter... Les 9 et 23 juin.

WEST SIDE STORY

Robert Wise. E.-U. 1961, 155mn; avec Nathalie Wood, George Chakiris, Richard Beymer, Rita Moreno. Une transposition de "Roméo et Juliette" dans le pauvre quartier de New York où les Sharks (Portoricains) rivalisent avec les Jets (Américains). Le 21 juin.

WITNESS FOR THE PROSECUTION

Billy Wilder. E.-U. 1957, 116mn; avec Tyrone Power, Charles Laughton, Marlene Dietrich. Le 18 juin.

L'ALLIANCE

James A. Michener

ARCHIVE 2024

Après "Chesapeake", une saga fascinante qui a pour cadre l'Afrique du Sud.

Roman — 888 pages — 19,95$. En vente en librairie

SEUIL

les salons Maxime inc.

maxiperm

Maxiperm; Coupe, Coiffage $60.

En exclusivité dans :

Les Salons Maxime

□ *Place Ville-Marie*	*861-4791*
□ *Place Bonaventure*	*866-3896*
□ *La Cité*	*842-8672*
□ *Victoria*	*866-4669*
□ *Wilderton*	*731-3353*

ARCMTL 2024

4455 St-Denis
849-1674

MAISON DE LA BEAUTE

Esthétique, électrolyse (sans douleur), manicure, pédicure (beauté du pied)
Traitement de la cellulite, massage (suédois), lits de bronzage

Nous sommes fiers d'offrir les **cosmétiques naturels** Verchar pour la finesse de leurs poudres et les harmonies infinies de leurs couleurs.

Si vous désirez devenir représentantes, appelez-nous: **523-1523** ou **622-0345** (le soir).

UN AIR DE RELACHE

Avec la belle saison qui arrive, un air de relâche s'installe doucement un peu partout et le monde de la danse n'y échappe pas. Rien de fracassant pour ce mois-ci.

Dans le cadre d'un échange franco - québécois, deux artistes de la ville de Bordeaux, **Julien Meunie** et **Aline Ribière** présenteront à Tangente leurs recherches créatrices tant sur le plan des arts plastiques que de la danse. **Julien Meunie** est peintre et danseur; il offrira deux solos d'une animation de toile. A ce sujet, l'artiste s'explique en ces termes: "C'est une danse construite à partir du développement linéaire et en volume de masses énergétiques qui sont inscrites sur l'espace blanc de la toile". **Aline Ribière**, elle, conçoit et confectionne des vêtements-maison. On pourra y voir une mise en mouvement lumineuse de véritables **dé-corps**. Plus tard, toujours à Tangente, deux danseurs de Halifax **Sherry Lee Hunter** et **Sylvia Lee Saunders** donneront une danse/performance intitulée: **Walls**. Bâtir autour du mot "wall", la pièce présentée ici fait appel à un jeu sur le langage tant gestuel que vocal où l'espace de l'endroit, travaillé en "bloc" permettra la réalisation d'une écriture scénographique à la fois sérieuse et humoristique. Au même espace, le **Fan Club** (dont je ne sais strictement rien) présentera un **Hommage à Sally Rand** présenté sous forme de danse à l'éventail...

Je pourrais vous dire aussi que le **Ballet de la Jeunesse** fondé par Hélèna Voronova présentera, au Théâtre Maisonneuve de la P.D.A., deux programmes totalisant six pièces (toutes chorégraphiées par la fondatrice) sur des musiques classiques.

...Enfin, comme vous le voyez, il se passe très peu de choses.

Rober Racine

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Représentations à 21h
Entrée: 5$
— **Sonia Del Rio,** flamenco. Accompagnée par le guitariste Antonio Rodriguez. **Les 18, 19 et 20 juin.**

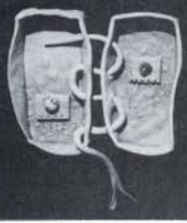
PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
THEATRE MAISONNEUVE
Représentations à 20h30
Billets: 11,75, 9$
— **Ballet de la jeunesse.** Six chorégraphies sur musique classique et populaire. Ce groupe a été fondé par Hélèna Voronova dans le but de donner l'expérience de la scène à des jeunes. **Le 16 juin.**

TANGENTE
1596, boul. Saint-Laurent
842-3532
Représentations à 20h30
Billets: 5$
— **Julien Meunie, Aline Ribière.** dans le cadre d'un échange Bordeaux - Montréal. **Les 5 et 6 juin.**
— **Walls,** Sherry Lee Hunter et Sylvia Lee Saunders. **Les 11 et 12 juin.**
— **Hommage à Sally Rand.** Danse Eventails avec le *Fan Club*. Les 25, 26 et 27 juin.

VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Représentations à 21h
Billets: 4$
— **Danse-Lab Pildowi,** groupe de danse moderne du Lac Saint-Jean. Fondé par Hélène O'Bomsawin d'origine abénakise. Créations collectives de 7 danseurs et 3 musiciens. **Les 3, 4 et 5 juin.**

MTL 20

Tristan Wolski
du 17 juin au 8 juillet 1982
du lundi au samedi
de 11h à 17h



Galerie A
Galerie d'art sans but lucratif commanditée et administrée par Alliance mutuelle-vie
680, rue Sherbrooke ouest, Montréal
284-3768

YOLANDE TAILLON
et DINE MOUSSO
vous invitent à leur vernissage
le 9 juin 1982, de 19h à 22h

l'exposition se tiendra jusqu'au 13 juin de 18h à 21h au 2399, rue Ste-Hélène, à Longueuil

informations: 674-4451

centre des arts visuels

Diane Chalifour, Textiles

Programme en arts appliqués et design.

Inscription dès maintenant!

Programme à temps plein ou à temps partiel en arts appliqués et design avec option TEXTILES ou CERAMIQUE.

Exposition des travaux des étudiants jusqu'au 19 juin

➤ *Pour informations: (514) 488-9558*
350, av. Victoria, Montréal
Permis 749536

ACE GALERIE L'AS
1832 ouest, rue Sherbrooke
Suite 2
933-4588
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 11h à 18h; dimanche de 12h à 16h
Jusqu'au 20 juin
Artistes de la galerie.

ARTICULE
1012, de la Montagne
861-8634
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche
Du 1er au 20 juin
Richard Raxlen, *1976-1981, rétroactivité*, oeuvres sur papier.
Cécile Baril, *Top Secret.*
Les 4, 9 et 11 juin à 21h
Marc Denjean, performance.
Les 8 et 12 juin à 21h
Aline Ribière, performance et installation.
Du 4 au 16 juin
Evénement performance: Marc Denjean, Julien Mérimé, Aline Ribière, Marc Guinaud. (Heure à déterminer) La galerie déménagera fin juin au 4060 boul. St-Laurent, 1er étage, Montréal, H2W 1Y9. Les dossiers doivent être soumis avant le 30 juillet.

ATELIER 858
857 est, rue Marie-Anne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi.
Membres des Galeries du Haut St-Denis.
Jusqu'au 5 juin
Mary Drummond.

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis et de 10h à 17h, le samedi.
Juin
Harvey Edwards, affiches.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 14h30 à 16h30; lundi et mercredi de 19h30 à 21h30; samedi de 14h à 17h; dimanche de 13h à 17h
Jusqu'au 27 juin
Les meilleures illustrations de livres pour enfants, concours communication jeunesse et bourses Culinar.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le mont Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours.
Jusqu'au 20 juin
Pierre Pétel, rétrospective de peintures.
Du 23 juin au 18 juillet
Claude Roussel, sculptures.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi.
Jusqu'au 19 juin
Travaux des étudiants du centre.
Du 23 juin au 17 juillet
Ana Maria Lira, émaux.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi, de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, vendredi; de 18h à 21h samedi; et de midi à 21h, le dimanche.
Du 1er au 13 juin
L'art de la communauté sépharade.
Du 17 juin au 4 juillet
Graphimages II, gravures.

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.
Jusqu'au 30 août
Collection de miniatures, figurines et portraits des XVIIIe et XIXe siècles.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Heures d'ouverture: jeudi et vendredi: 14h à 20h; samedi et dimanche: 13h à 17h
Du 2 au 12 juin
Photographies de Montréal mises à l'encan.
Le 13 juin à 14h
Encan de photographies au bénéfice de la galerie.

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi
Jusqu'au 10 juin
Louise Fauteux, peintures.
Du 17 juin au 8 juillet
Tristan Wolski, céramiques murales.

GALERIE AMRAD ART AFRICAIN
1396 ouest, rue Sherbrooke
843-8433
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, du mercredi au vendredi; de midi à 18h, samedi et dimanche
Jusqu'au 15 juin
Figurines de bronze de la Haute-Volta, du Cameroun et du Nigéria.
Du 16 au 30 juin
Masques et figurines du Nigéria.

ARCMTL 2024

Chaise de plage no 1. Ross Munro. Galerie Sarah McCutcheon.

ARTS VISUELS

GALERIE AUBES 3935
3935A, rue St-Denis
845-5078
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 12h à 18h et sur rendez-vous
Galerie spécialisée dans les livres d'artistes. Membre des Galeries du Haut St-Denis.
Du 2 au 27 juin
Hommage à Pierre Ouvrard.

GALERIE BOZO
3971, rue St-Denis
845-1514
Heures d'ouverture: mardi et mercredi: midi à 19h; jeudi et vendredi: midi à 21h; samedi: 10h à 18h
Jusqu'à septembre
Masques et sculptures du Mexique.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les lundis et mercredis; de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis; et de 9h à 17h, le samedi.
Juin
Yvon Breton, Richard Hétu, Louis Williams Perron et **Manuel Ruez.**

GALERIE DES 5 CONTINENTS
1304, avenue Greene
931-3174
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 10h à 17h
Jusqu'au 27 juin
Bijoux semi-précieux et en argent.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, rue Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi
Jusqu'au 14 juin
Jacques Payette, oeuvres récentes.

GALERIE DU CENTRE
31, rue Lorne
St-Lambert
672-4772
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 12h à 17h et de 19h30 à 21h30; dimanche de 13h à 17h
Jusqu'au 11 juin
— **Carole Pellerin,** lithographies.
— **Johanne Fontaine,** sculptures.

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 11h à 17h, le samedi
Juin
— **Léonor Fini**
— Les artistes de la galerie.

GALERIE EDIMAGE
3967, rue St-Denis
849-7785
Heures d'ouverture: lundi au mercredi, de 10h à 18h; jeudi, vendredi, de 10h à 21h; samedi, de 10h à 17h
Du 2 au 16 juin
Normand Robert et **Jean Letarte,** oeuvres récentes.
Du 30 juin au 15 juillet
Simon Shegelman et **Laurent Lafleur,** oeuvres récentes.

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, avenue des Pins
845-4549
Heures d'ouverture: mercredi au samedi de 12h à 18h
Jusqu'au 12 juin
Nancy Spiro, oeuvres récentes.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi
Jusqu'au 19 juin
Rita Letendre, pastels et aquatintes récents.

GALERIE IMPRESSION
4826, rue St-Denis
843-4491
Heures d'ouverture: mardi et mercredi, de 10h à 18h; jeudi et vendredi, de 10h à 21h; samedi, de 10h à 17h
Membre des Galeries du Haut St-Denis.
Juin
Peintures et gravures des artistes de la galerie.

GALERIE JOLLIET
279 ouest, rue Sherbrooke
Suite 211
842-8883
Heures d'ouverture: mercredi au samedi de 11h à 18h
Jusqu'au 5 juin
Abstractions et investissement libidinal, oeuvres des artistes de la galerie.

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 18h
Jusqu'à septembre
Artistes de la galerie.

GALERIE LES DEUX B
4872, rue St-Denis
284-2668
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche, de 13h à 18h
Membre des Galeries du Haut St-Denis.
Jusqu'au 6 juin
Costumes du Jeune Théâtre québécois.
Du 9 au 26 juin
Danielle Thibeault, toiles, dessins et maquettes de sculptures environnementales.

ARGMTL 2024

ARTS VISUELS

GALERIE LIPPEL
1324 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 11h à 17h30, samedi, de 11h à 17h
Juin
Oeuvres d'art péruviennes et mexicaines.

GALERIE MIHALIS
1500 ouest, rue Sherbrooke
932-4554
Métro Guy
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 10h à 17h30; samedi de 13h à 17h
Jusqu'au 12 juin
Oleg Podymow, peintures.

GALERIE MORENCY
1564, rue St-Denis
845-6442
Heures d'ouverture: lundi de 13h à 17h30; mardi, mercredi et vendredi de 9h30 à 17h30; samedi de 9h30 à 16h
Juin
— Carette, aquarelles.
— Arlette Carreau-Kingwell, aquarelles.

GALERIE NOCTUELLE
333 ouest, rue St-Laurent
Longueuil
670-9076
Heures d'ouverture: mardi de 13h à 18h; mercredi de 10h à 18h; jeudi et vendredi, de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h et dimanche: de 10h à 17h
Jusqu'à septembre
Artistes de la galerie.

GALERIE PIERRE-SAVOIE
4818, rue St-Denis
849-8510
Heures d'ouverture: mardi au samedi, de 12h à 18h
Membre des Galeries du Haut St-Denis.
Juin
— Acquisitions récentes en art traditionnel du Congo.
— Collection de sculptures sur pierre fine de Robert Dubé.

GALERIE PORT MAURICE
5345 est, rue Jarry, St-Léonard
326-3241
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi, 13h à 16h, 19h à 22h; samedi et dimanche, 13h à 17h
Du 2 au 20 juin
— Besim Besim, photographies.
— Marie-Michèle Lacroix, acryliques.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi
Membre des Galeries du Haut St-Denis.
Jusqu'au 12 juin
Louis Fortier, oeuvres récentes.

GALERIE SARAH MCCUTCHEON
1304, av. Greene
933-2678
Heures d'ouverture: mardi au vendredi: 11h à 17h30; samedi: 11h à 17h
Jusqu'au 12 juin
Ross Munro, tableaux récents.
Du 17 au 30 juin
Anna Franklin, *Wearable Art,* bijoux, vêtements.

GALERIE STUDIO J. YAHOUDA MEIR
2160, rue de la Montagne no 705
845-3974
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi de 12h à 18h; samedi de 12h à 17h
Du 3 au 26 juin
— Murray Lightman, sculptures en pierre.
— Mireille Gagnon, tapisseries.

GALERIE TREIZE
4015, rue Drolet
(coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 13h à 18h
Membre des Galeries du Haut St-Denis
Jusqu'au 10 juin
—Denyse Gérin, oeuvres récentes.
—*Gravures Internationales et oeuvres des artistes de la galerie.*
Du 11 juin au 12 juillet
— Isabelle Leduc, oeuvres sur papier.
— Luc Bourbonnais, oeuvres récentes.

GALERIE WALTER KLINKHOFF
1200 ouest, rue Sherbrooke
288-7306
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30, le samedi de 9h30 à 17h
Du 14 au 26 juin
Armand Côté, toiles récentes.

INTERACTION
Galerie d'expressions céramiques
4060, rue St-Laurent, 1er étage
849-2791
Heures d'ouverture: mardi au samedi, de 12h à 17h30
Du 3 au 24 juin
— Yves Louis-Seize, céramiques.

MAISON DU BRASSEUR
2901, boul. St-Joseph, Lachine
637-0560
Heures d'ouverture: lundi au vendredi, 14h à 17h et 19h à 21h; samedi et dimanche, 13h30 à 17h
Jusqu'au 9 juin
Lorraine Carpentier, photographies.
Du 15 juin au 29 juillet
Travaux récents de sept étudiants finissants du Lachine High School

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche
Jusqu'au 13 juin
— Jacques-Adrien Tremblay, "Terre grandement belle et ronde comme ventre de femme, tu me fais rêver de ce jour", peintures.
— Monique Regimbald-Zeiber, oeuvres sur papier.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 168 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi
Jusqu'au 27 juin
Gerhow Iskowitz, rétrospective organisée par l'AGO, dont l'accent est mis sur la série de peintures abstraites des vingt dernières années.
Du 10 juin au 4 juillet
Françoise Bujold, *oeuvres choisies.* Une exposition qui ne se veut pas un simple hommage posthume à Françoise Bujold mais bien la reconnaissance d'une oeuvre originale, peu connue du public.
Du 10 juin au 25 juillet
Sophie Taeuber-Arp. Les oeuvres présentées sont représentatives de l'ensemble de l'activité artistique de Sophie Taeuber-Arp, autant du point de vue des media utilisés (gouaches, reliefs sur bois, huiles, dessins, marionnettes, tapisseries) que du point de vue chronologique (l'éventail des oeuvres se situe entre les années 1917-1938).

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche
Entrée libre
Visites commentées sur rendez-vous.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

— Cinémathèque québécoise, boul. de Maisonneuve, du 15 au 20 juin, exposition de dessins et sculptures dans le cadre du festival lesbien et gai.
— Carré Dominion, coin Dorchester et Peel, **Vive Montréal,** exposition d'affiches, jusqu'à la fin août.

— Institut Culturel d'Italie, 1200 av. du Docteur Penfield, *Impressions d'Urbino,* Huiles et eaux-fortes d'Italie de **Michelle Rémillard Desjardins.** Du 21 juin au 3 juillet.
— Marché Jean-Talon, 7075 Casgrain, **Eric Daudelin,** nuit photographies de petits fruits du Québec. Texte d'accompagnement: *Traité des confitures de Nostradamus,* édité 7 fois entre 1555 et 1872, une fois à Paris en 1999 et maintenant 1 fois à Montréal. Du 1er au 5 juin.
— Bar Myron, 1208, rue Bishop, 866-2340. Peintures récentes de **Dave Bowen.** *Printemps dans Rockies.* Du 6 au 21 juin.

— Centre urbain, 406 est, rue Notre-Dame, 842-8678. *Regards sur Montréal:* aquarelles, gravures et céramiques. Monique Dussault, Lois McLean, Josette Michaud, Edna Meyers, Sue Rusk, Claire Saltzberg. Organisé par Héritage Montréal. Jusqu'au 5 septembre.
— Galerie des Artisans du meuble québécois, 88 est, rue St-Paul, 866-1836. **Jean Vatiérès,** verrerie; **Louise Beaupré Lincourt,** peinture sur soie. Du 10 juin au 18 juillet.

— Tangente, 1596, boul. St-Laurent, 843-3532, *Réflexions-Arrêt-Illusion,* photographies/dessins de Diane Poirier. Vernissage le 3 juin à 18h. Du 3 au 17 juin, *Les sardines sont bourrées d'alcohol* et *Bouger dans l'espace,* spectacles de Daniel Dion et Philippe Poloni qui veulent s'éloigner de la performance. Les 18 et 19 juin à 20h30.

ATELIERS

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, le mardi et mercredi; de 10h à 18h, le jeudi et vendredi; de midi à 17h le samedi

Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de 40$ par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eau-forte, lithographie, photographie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eau-forte.
Jusqu'au 12 juin
Christiane Ainsley, Jean-Pierre Gilbert, Deidry Hierlihy, peintures et estampes.
Du 3 au 30 juin
Portraits d'artistes.

L'ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES
9 ouest, rue St-Paul
844-3438

Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au samedi, et de 13h à 17h, le dimanche.
Atelier et salle d'exposition.
Atelier de gravure ouvert 7 jours par semaine, cotisation: 40$ par mois. Tous les dimanches de 14h à 16h, démonstration de gravure à l'eau-forte.

Juin
Gravures récentes de Kittie Bruneau, Richard Lacroix, Tobi Steinhouse, Roland Pichet, Lyne Bastien, Carolle Pellerin et Jan Leqwen.

© 2020 Virus

Jusqu'au 13 juin
Paul Demers, photographe. Les évidences et l'abréaction.
Du 6 juin au 5 septembre
1900-1980. Huit décennies de cuisses plus ou moins légères.

MUSEE DES ARTS DECORATIFS
Château Dufresne
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du jeudi au dimanche
Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
Du 3 juin au 15 août
Connaître Montréal par ses quartiers: Maisonneuve, en collaboration avec le YMCA.
Du 10 juin au 22 août
Jack Lenor Larsen - *30 ans de création textile*, 300 pièces présentées sous six volets.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, av. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes: 2$; étudiants: 0,75$; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites commentées: les mercredis et dimanches à 12h30.
Jusqu'au 4 juillet
Trésors de la Royal Photographic Society.
Jusqu'au 8 août
Au fil des collections, **Pompeo Batoni**, deux oeuvres allégoriques.
Du 18 juin au 5 septembre
L'art du cinéma d'animation: vaste rétrospective en collaboration avec l'ONF, la Cinémathèque québécoise, et Radio-Canada qui présentera plus de 800 oeuvres internationales.

MUSEE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut.CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 13h à 16h, le dimanche de 14h à 17h
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.
Jusqu'au 13 juin
Reflets de notre histoire, photographies de l'ONF.
Art de la broderie: Folles années 20, collection de robes anciennes du Musée Marsil.
Du 15 au 25 juin
Travaux des étudiants en art du Collège Champlain.
Du 26 juin au 26 septembre
De la voile à la vapeur, les navires du fleuve St-Laurent.

MUSEE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche
Jusqu'au 11 juillet
Dernières acquisitions.
Jusqu'au 18 juillet
Percy Nobbs, architecte, artiste, artisan.
Jusqu'au 31 octobre
Le Cercle canadien des femmes de Montréal, 1907-1982: un tour d'horizon.

OPTICA
1029, Côte Beaver Hall, 5e étage
866-5178
Métro Square-Victoria
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 11h à 17h; samedi de 12h à 17h
Du 1er au 23 juin
— Gayle Young, Reinhard Reitzenstein, installation/performance. Le 1er juin à 20h, *performance.*

PHOTOGRAMME
2043, rue St-Denis
284-2694
Heures d'ouverture: mardi au dimanche: 12h à 17h
Jusqu'au 5 juin
Jacques-Henri Lartigue

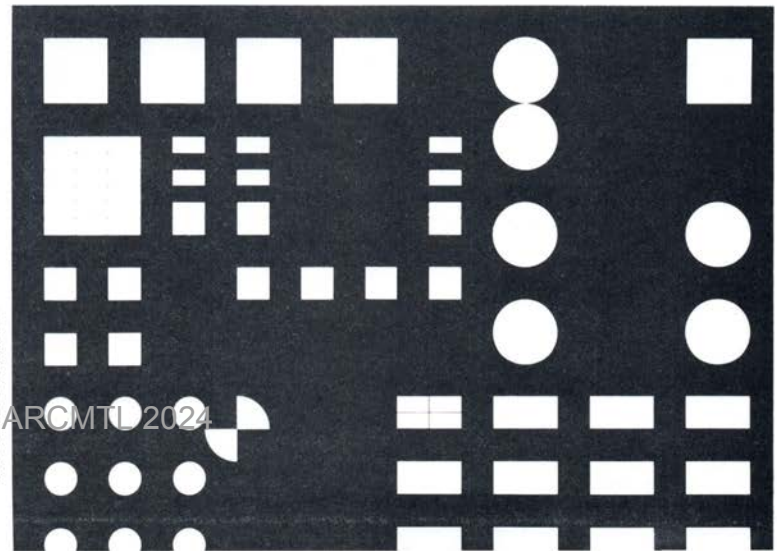
POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche
Du 1er au 19 juin
— Isabelle Ozan et **Etienne Groulx**, installation.
— Pauline Morier, peintures.

UNIVERSITE CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART SIR GEORGE WILLIAMS
1455 ouest, de Maisonneuve
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi
Jusqu'au 5 juin
F.W. Hutchison, 1871-1953. *Direction New York*, les Canadiens à l'Art Students League.

WADDINGTON
1504 ouest, rue Sherbrooke
933-3653
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi
Jusqu'au 30 juin
Jean Dubuffet, toiles et gravures.

J. YAHOUDA MEIR, GALERIE-STUDIO
2160, rue de la Montagne, Suite 705
845-3974, 933-6609
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi de 12h à 18h; samedi, de 12h à 17h
Du 3 au 26 juin
— Merray Lightman, sculptures abstraites en marbre.
— Mireille B. Gagnon, haute-lice.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine Suite 515
842-2676
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: du mercredi au vendredi de 12h à 17h30; le samedi de 12h à 17h
Jusqu'au 12 juin
Charles Gagnon, tableaux récents.



Composition schématique, 1933, de Sophie Taeuber-Arp. Musée d'Art contemporain

ARCMTL 2024

un appareil de reduction de bruit et modulateur de frequences

Vous écoutez des disques, ou la radio, vous possédez une chaîne de bonne qualité. Par contre, certains de vos disques sont usés, parce que trop vieux ou trop joués, et les émissions de radio ne "sortent" pas toujours aussi bien que vous le voudriez. Je dispose depuis deux semaines d'un petit appareil qui peut vous aider à résoudre un tas de problèmes, et à obtenir des enregistrements - ceux que vous faites vous-même - d'une qualité parfois exceptionnelle, en tous cas meilleurs que les originaux!

On sait l'importance du spectre sonore et des dynamiques; j'en ai souvent parlé. Cependant, lorsque vous assistez à un concert, vous aurez un spectre sonore infiniment plus étendu que celui que vous retrouvez sur disque (même avec les nouvelles techniques), ou à la radio, parce que les appareils ordinaires, encore qu'excellents parfois ne possèdent pas les éléments permettant de retrouver intégralement les sonorités du concert "live". L'appareil en question, celui mentionné en rubrique, restitue l'éventail des dynamiques présentes lors de l'enregistrement du disque. Disons que les circuits de l'appareil lisent le signal sonore original à travers les sillons du disque ou de l'émission radio dans un premier temps, et ensuite le restituent en le "décodant" avec ses dynamiques d'origine. Dans un second temps, une autre série de circuits permet d'éliminer une grande partie du ou des bruits de fond inhérents au pressage, au vieillissement ou à une émission radio parasitaire.

J'ai procédé à différents essais, avec des disques anciens, en les réenregistrant sur cassette. Le résultat était remarquable, surtout dans un cas précis: un disque datant de 1951, extrêmement abîmé à l'écoute normale, repiqué sur cassette avec le 128, a donné une sonorité comparable à celle obtenue lors de son enregistrement, dans les limites bien sûr, des techniques de l'époque. J'ai aussi de la même façon réussi à "nettoyer" un enregistrement sur ruban que j'avais fait l'an dernier et qui, repiqué sur cassette, m'a donné l'impression d'un enregistrement numérique! En particulier, j'ai remarqué (il s'agissait d'un enregistrement de "Ariadne auf Naxos" présenté à l'Opéra du Samedi à Radio-Canada) que les voix possédaient une dynamique accrue dans les aigüs, et que les basses n'avaient plus ce son "creux" inhérent à la reproduction radio en direct. L'appareil est complexe, et demande à être utilisé progressivement, si je puis dire, mais au fur et à mesure, vous en découvrirez le potentiel et les infinies possibilités, et vous ne pourrez plus vous en passer. Moi, du moins, maintenant, je ne saurais concevoir un enregistrement maison sans lui.
(Documentation: Kébecson)

TOUT EN POUSSANT UN PETIT BOUTON

Dans un autre ordre d'idées, la compagnie **Paco Electronic** vient de mettre sur le marché deux petits appareils, le VC 26BK et le VC 36 BK dont l'intérêt est évident. Boîtes de jonction, ils vous permettent de brancher une antenne, le câble, un décodeur pour la future télévision payante, un magnétoscope, un lecteur vidéodisque, un programmateur électronique et un jeu vidéo. En poussant un petit bouton, vous avez immédiatement la fonction de votre choix, plus de fils qui traînent, de branchements compliqués et de recherches approfondies pour dérouler l'écheveau électronique. Paco offre également des stabilisateurs d'image, fort utiles dans le cas de vidéocassettes traitées contre la reproduction illégale.

Enfin la compagnie **Sharp**, de Toronto, annonce la présentation d'une chaîne stéréo complète en un seul appareil, le VZ 3000: une platine verticale à microprocesseurs et appui linéaire, qui lit les deux faces d'un disque sans qu'on ait besoin de retourner celui-ci en est la grande vedette. S'y ajoutent un syntonisateur AM/FM, un magnétocassette et deux enceintes à deux voies. La platine possède deux bras de lecture, et tout le fonctionnement est automatique. Le magnétocassette a un système Dolby incorporé, et l'ampli une puissance de 20W. par canal, ce qui, à mon sens est le seul point faible de l'ensemble. En effet, la reproduction sonore ne sera pas aussi parfaite bien sûr, que dans le cas d'amplis beaucoup plus puissants, et qui ne "coupent" pas les dynamiques. Cependant, tel quel, ce petit appareil (23"x 7 x 15") extrêmement pratique, puisqu'il peut s'accrocher au mur, sera très apprécié des gens n'ayant ni beaucoup d'espace, ni un gros budget.

Patrick Schupp

Archives 2012

En attendant la canicule et les festivals de juillet et août, vous êtes conviés à un mois de juin qui met l'accent sur la chanson québécoise, tous styles et tous genres.

René Lussier

Joan Baez

Pierre Crepô

Paquito D'Rivera

Ainsi, le tout s'ouvre, dès le 4 juin, par le spectacle de **Claude Dubois** au Forum. Encore sur la lancée des événements particuliers qui sont survenus depuis deux ans, il en profitera vraisemblablement pour présenter une rétrospective de sa déjà longue carrière. Dubois, souvent identifié aux grandes vedettes du rock américain, envahira le temple du rock et la scène québécoise, au moins pour un temps.

Le lendemain, les soeurs **McGarrigle**, au Théâtre St-Denis, chanteront leur dernier album. Le même soir au Cegep Maisonneuve, **Michel Rivard, Arleene Mantle, Alain Campagna** et le groupe féminin **Ma Chum** s'uniront pour les fins d'un spectacle-bénéfice pour la clinique des citoyens de St-Jacques.

Si vous manquez cette soirée, sachez aussi que vous pourrez voir Ma Chum au Théâtre Expérimental des Femmes les 29 et 30, comme vous aurez pu voir, au même endroit, le **Wondeur Brass**, du 7 au 10.

Du 15 au 17 juin, le groupe rock **Abbittibbi** sera au Transit. Le 29, **Diane Tell** sera au Théâtre Molson. Du 15 au 20, à l'Imprévu, sera le nouveau nom de la chanson d'ici, le nouveau poulain de la maison de disques Capitol, **Jean Custeau.**

Si vous êtes à la recherche d'un show "différent", allez écouter et voir **René Lussier** et **Jean Derome** en concert duo au Conventum, les 6, 7 et 8 juin. Ces deux multi-instrumentistes de talent utiliseront tout au long de la soirée guitares, flûtes, batterie, claviers, clarinette basse et percussions mobiles et immobiles ainsi que des bandes magnétiques pré-enregistrées. Certains des instruments utilisés lors du spectacle seront fabriqués pour l'occasion.

Pour faire exception dans cette vague de musique québécoise, 3 autres événements à souligner. Le saxophoniste de jazz **Paquito D'Rivera** (qui faisait brillamment partie d'un spécial musical présenté aux Beaux Dimanches de la télé il y a deux mois) restera à Montréal au Soleil Levant du 15 au 20 juin. Le 20, **Joan Baez**, qui aura participé au début de juin aux manifestations pro-désarmement américaines, sera à la Place des Arts. Au même endroit on pourra entendre, le 25, les **Pointer Sisters.**

Et entretemps, n'aurez-vous pas eu l'occasion, avec les Fêtes de la St-Jean, de renouer encore davantage avec la musique et les arts traditionnels du pays? Bon été.

Daniel Legault

ARCMTL 2024

MUSIQUE

AIR DU TEMPS, L'
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place-d'Armes
Vieux-Montréal
Jazz tous les jours de 17h à 20h (cocktail jazz) et de 21h30 à 2h30
Entrée libre la semaine; 2$ le jeudi, 3$ les vendredis et samedis.
— **Noir sur Blanc.** Le 1er juin.
— **L'Ensemble Glen Bradley.** Le 2 juin.
— **Dutch Robinson.** Du 3 au 5 juin.
— **Nouveau Ensemble.** Les 6 et 7 juin.
— **Joanne Desforges.** Les 8 et 9 juin.
— **L'Ensemble de Charles Ellison.** Du 10 au 12 juin.
— **Edith Skewes-Cox** et **L'Ensemble Luc Beaugrand.** Les 13 et 14 juin.
— **L'Ensemble James Gelfand.** Les 15 et 16 juin.
— **Cheryl Vannelli** et **L'Ensemble Jacques Labelle.** Du 17 au 19 juin.
— **L'Ensemble Charles Papasoff.** Les 20 et 21 juin.
— **L'Ensemble Steve Holt** avec **Bob Mover.** Les 22 et 23 juin.
— **Topaz.** Le 24 juin.
— **Bette Shirley** et le **L.W. Quartette.** Du 25 au 27 juin.
— **L'Ensemble Wayne Smith.** Les 28 et 29 juin.
— **L'Ensemble Yvan Symonds.** Le 30 juin.
Cocktail jazz avec:
— **Geoff Lapp,** pianiste. Du 1er au 4 juin.
— **Charles Papasoff,** saxophoniste. Les 5 et 6 juin.
— **Michel Dubeau,** saxophoniste. Du 7 au 11 juin.
— **Normand Devault.** Les 12 et 13 juin.
— **Christopher Hunter,** guitariste. Du 14 au 18 juin.
— **Ming et Kenny Alexander.** Les 19 et 20 juin.
— **James Gelfand,** pianiste. Du 21 au 25 juin.
— **Pierre** et **Normand Dubé.** Les 26 et 27 juin.
— **John Menegon,** contrebassiste. Du 28 au 30 juin.

AUDITORIUM DE VERDUN
4110, boul. Lasalle
766-2328
Métro de l'Eglise
Spectacles à 20h30
Entrée: 11,50$
— **Rainbow** et **Scorpions,** rock. Le 12 juin.

BAR "A", LE
du Conventum
1237, rue Sanguinet
284-9352
Spectacles de 4h à 7h
Entrée libre
— **Robert Leriche,** saxophoniste. Le 1er juin.
— **Jean Vanasse,** vibraphoniste. Le 2 juin.
— **Michel Dubeau,** saxophoniste. Le 3 juin.
— **Pat Taylor,** guitariste, blues. Le 4 juin.
— **Michel Despont, Jean-Luc Boudreault,** piano et flûte. Le 7 juin.
— **Michel Watts,** chansonnier. Le 8 juin.
— **Carmen Jolin,** chanteuse-guitariste. Le 9 juin.
— **Cerf Bleu,** avec **Richard Garneau** et **Jacques Poulin,** poésie et chansons. Le 10 juin.

BAR LATIN
2049, rue St-Denis
849-0843
Spectacles à 21h30
Entrée: 2$
— **Daniel Bigras,** blues, boogie-woogie. Du 2 au 6 juin.
— **L'Orée,** folk. Du 9 au 13 et du 16 au 20 juin.
— **Indigo,** blues. Du 23 au 27 juin.

BIDDLES'
2060, rue Aylmer
842-8656
Jazz tous les jours, cocktail jazz de 17h à 22h et spectacles réguliers de 22h à 2h
Entrée libre
— **Oliver Jones trio,** avec invités spéciaux. Du 1er au 6, du 8 au 13, du 15 au 20, du 22 au 27 et les 29 et 30 juin.
Cocktail jazz avec:
— **Michel Donato trio.** Du 1er au 5 juin.
— **Steve Holt trio.** Du 7 au 11 juin.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
725-1259
Spectacles à 21h
Entrée: 1$

BAR D'EN BAS
735-2861
Spectacles à 21h30
Jazz
Entrée libre
— **Louis Bonin,** ragtime piano. Du 10 au 12 juin.
— **Mario Bruneau,** pianiste. Le 13 juin.
— **Willy Thornton Blues Band.** Du 17 au 19 juin.
— **Franklin David Trio,** jazz. Du 24 au 26 juin.

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri
Spectacles à 21h
Entrée: 3,50$
— **Jacques Carrier,** clarinette; **Anthony Rosenkowick,** trombone, piano; **Yves Charuet,** sax alto; **Normand Guilbeau,** contrebasse; **Michel Ratthé,** percussions. Jazz. Du 4 au 6 juin et du 25 au 27 juin.

CAFE & BAR
LA PATTE DU CHAT
17 est, rue Ontario
284-0007
Spectacles à minuit
Entrée: 2$
— **The Phantom,** blues. Les 4 et 5 juin.

CAFE L'HERBERIE
5558, rue Esplanade
279-3828
Représentations: à 20h30
Scène ouverte tous les mercredis.
— **Vaughan Matthews,** jazz. Tous les lundis.
— **Grégoire Dunlevy, Sarah Wilbur,** folk acadien. Les 3, 4 et 5 juin.
— **Tom Kovacs,** populaire. Le 6 juin.
— **Risa Levenson,** folk-blues. Les 10, 11 et 12 juin.
— **Sylvie Gagnon, Danielle Boutet.** Le 13 juin.
— **Jacques Gilbert,** compositeur. Le 17 juin.
— **Bryan Highbloom,** jazz. Le 18 juin.
— **Patrick Armud, Luc Lopez, Buba,** musique espagnole. Le 20 juin.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles à 20h et 22h
(Relâche le mardi)
Entrée libre
— **Marie Labrecque,** chanteuse-interprète. Du 1er au 6 juin.

CARGO, LE
4177, rue St-Denis
3e étage
849-4698
Spectacles à 21h
Entrée: Varie selon les spectacles
— **L'Ensemble de Musique improvisée de Montréal.** Les 7 et 21 juin.
— **Sarava Orchestra.** Les 9 et 10 juin.
— **Gilles-Laurent Martin,** auteur-compositeur. Le 24 juin
— **Carnivore,** jazz-rock. Les 29 et 30 juin.

— **The Harvest,** rock, folk, blues. Du 2 au 5, du 9 au 12, du 16 au 19 et du 23 au 26 juin.
— **Piano sing along,** tous les autres soirs.

DAMIER, LE CHECKERS
4514, av. du Parc
276-8525
Spectacles à 21h30
Entrée libre la semaine et 3$ les vendredis et samedis.
— **Kinky Foxx,** funk, reggae. Du 1er au 6 et du 8 au 13 juin.
— **Terry Crawford,** rock. Du 17 au 20 juin.
— **Ulstafarians,** reggae. Du 21 au 27 juin.

DEJA VU
1224, rue Stanley
866-0512
Spectacles à 21h du dimanche au mardi
Entrée libre
— **Bowser and Blue.** Le 1er, du 6 au 8, du 13 au 15, du 20 au 22 et du 27 au 29 juin.

CLAUDE DUBOIS

CEGEP MAISONNEUVE
3800 ouest, rue Sherbrooke
523-2109
Spectacle à 19h30
Entrée: 3$
— **Michel Rivard, Arleene Mantle, Alain Campagna et le groupe Ma T'chum,** spectacle bénéfice pour la Clinique des Citoyens de St-Jacques. Le 5 juin.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations à 21h
Billets: 4$
René Lussier et Jean Derome. Concert duo. En collaboration avec Christine Lajeunesse, environnement, et Benoît Fauteux, éclairages). Les 6, 7 et 8 juin.

CENTRE SPORTIF DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL
2050, rue Edouard-Montpetit
Métro Laurier, aut. 51
Spectacle à 20h
Entrée: 15$ et 18$
— **Maria Farantouri,** chanteuse grecque. Le 2 juin.

CLUB MONTREAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
871-1868
Métro Place-des-Arts
Spectacles à 20h et 22h30
Entrée: 9,50$
— **John Kay et Steppenwolf,** rock Le 1er juin.

COCK'N BULL
1944 ouest, rue Ste-Catherine
933-4556
Spectacles à 21h30
Entrée libre

EDGEWATER
228, Lakeshore, Pointe-Claire
697-4422
Spectacles à 21h
Entrée libre
— **Bob Gardner,** pianiste. Du 3 au 6, du 10 au 13, du 17 au 20 et du 24 au 27 juin.

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Spectacles à 20h
Entrée: 11$
— **Ezzy Ezbourne,** rock new-wave, 1ere partie **Magnum.** Le 3 juin.
— **Claude Dubois,** chanteur populaire. Le 4 juin.
— **The Commodores,** rock-funk. Le 15 juin.

GOLEM COFFEE HOUSE
3460, rue Stanley
845-9171
Spectacles à 20h30
Entrée: de 3,50$ à 5$
— **White River Blue Grass Band.** Le 3 juin.
— **John T. Lutz,** rock. Le 10 juin.
— **Chris Rawlings,** folk. Le 17 juin.
— **Theresa Doyle,** folk. Le 24 juin.
— **Tom Paxton,** folk. Le 26 juin.

GRINGOS
1471, rue Crescent
288-2651
Spectacles à 21h30
Entrée libre
Jam tous les dimanches
— **Daphne Lindmar et Vince Griffin,** blues, folk. Du 3 au 5, du 10 au 12, du 17 au 19 et du 24 au 26 juin.
— **Harmony,** rock. Les 1er, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 et 29 juin.

ARCHIVE CMIL 2021

HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred
(entrée rue Charleroi)
321-4579
Autobus 69, 140
Spectacles à 20h30
Entrée: de 8$ à 12$
— **Coeur à Coeur**, avec la chorale des Deux-Montagnes. Le 6 juin.

HOTEL MERIDIEN
Le Relais
Complexe Desjardins
(angle Ste-Catherine & Jeanne-Mance)
285-1450
Jazz
— **Tim Jackson, Jean Cyr** et **Carl Montanaro.** Du 1er au 5, du 7 au 12, du 14 au 19, du 21 au 26 et du 28 au 30 juin.

IMPREVU, L'
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Spectacles à 22h et minuit; les vendredis et samedis à 22h30, minuit et 1h30
Entrée libre
— **Yves Cloutier,** auteur-compositeur, folk. Du 1er au 6 juin.
— **Sean,** rock. Du 7 au 13 juin.
— **Georges Tourville,** blues, jazz. Le 14 juin.
— **Jean Custeau,** auteur-compositeur. Du 15 au 20 juin.
— **Daniel Bigras,** blues, boogie-woogie. Du 21 au 27 juin.
— **Suma,** avec **Monique Paiement et Ferland,** jazz. Du 28 au 30 juin.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs. Groupe permanent: **le trio Yvan Symonds.** Un cabaret pour les amoureux du jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaine qui viennent se joindre au trio.

LICORNE, LA
2075, boul. St-Laurent
843-4166
Spectacles à partir de 12h30
Entrée: 6,50$
— **Le groupe mobile,** avec Céline Cléroux, violoncelle; Catherine Gadouas, clarinette; Jacques Laurin, basse; Pierre Moreau, pianiste. Les 6, 13, 20 et 27 juin.

LIRE ET DELIRE
371 est, rue Roy
284-1790
Représentations à 21h
Entrée: on passe le chapeau
— **André Duchêne,** guitare, chansons. Les 1er et 2 juin.
— **Annand Manuel,** musique, danse et théâtre. Le 10 juin.
— **Sacrée Motadine,** guitare, accordéon. Le 15 juin.
— **Richard Plourde,** "sans connaissance". Le 16 juin.
— **Les Sources,** vents, basse et percussions. Le 17 juin.
— **Christine Dorion,** chanteur. Le 21 juin.
— **Pierre Farkas,** "Les chants de Renaissance". Le 22 juin.
— **Concert Spatial Solide-hilarité,** spectacle St-Jean-Baptiste. Le 23 juin.

MAPLES
121, Bord de l'Eau
Pointe-Claire
694-2479
Spectacles à 21h30
Entrée libre la semaine; les vendredis et samedis: 1,50$
— **Rick Burness,** rock. Du 1er au 6 juin.

PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID PELLETIER
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
— **Joan Baez,** chanteuse populaire. Le 20 juin.
— **Engelbert Humperdinck,** chanteur populaire. Les 22 et 23 juin.
— **Shirley MacLaine,** variétés. Du 28 au 30 juin.
— **The Pointer Sisters,** chanteuses populaires. Le 25 juin.

PRETZEL, LE
2112, rue Clark
845-4585 / 1867
Spectacles à 22h
Entrée libre la semaine et 2$ à 3$ les vendredis et samedis
Rock
— **The Professionnals.** Le 2 juin.
— **Ando,** heavy-metal. Du 3 au 6 juin.
— **Circle Jerk.** Le 8 juin.
— **Silver Darts,** rock'n roll. Du 9 au 13 juin.
— **Black Flag,** punk. Le 15 juin.
— **Mitch Rider,** rock, western. Le 17 juin.
— **Traxes.** Du 21 au 27 juin.
— **Cabaret Futura.** Le 28 juin.

SALLE STEWART
Centre culturel de Pointe-Claire
176, Bord de l'Eau, Pointe-Claire
695-3312
Spectacles à 20h
Entrée libre
— **L'Ensemble de guitares de Stewart Hall.** Le 10 juin.
— **Répercussions,** jazz. Le 23 juin.

SOLEIL LEVANT
1252 ouest, rue St-Antoine
875-6232 / 6227
Spectacles à compter de 21h30
Entrée: de 5$ à 8$
Spectacles de jazz tous les soirs à la Jazzothèque (rez-de-chaussée)
— **Chicago Machine Inn Blues Band,** avec **Phil Guy.** Du 1er au 6 juin.
— **Luther Allison,** blues. Du 8 au 13 juin.
— **Paquito D'Rivera,** saxophoniste alto cubain. Du 15 au 20 juin.

ST-VINCENT
410, rue St-Vincent
Vieux-Montréal
381-6734
Métro Place d'Armes
Spectacles à 20h15
Entrée libre
— **Jos Leroux** et **Duo Raymond Houde / Yvon Gaboury.** Les 2 et 7 juin.
— **Serge Mondor** et **Duo Manon Robert / Michel Pigeon.** Du 3 au 6 juin.
— **Jos Leroux** et **Jules Lavoie.** Du 7 au 9 juin.
— **Serge Mondor** et **Duo Gaston Chouinard / Serge Chouinard.** Du 10 au 13 juin.
— **Jos Leroux** et **Duo Raymond Houde / Yvon Gaboury.** Du 14 au 16 juin.
— **Duo Daniel Pépin / Paul Martin** et **Duo Gaston Chouinard / Serge Chouinard.** Du 17 au 20 juin.
— **Jos Leroux** et **Duo Raymond Houde / Yvon Gaboury.** Du 21 au 23 juin.
— **Duo Daniel Pépin / Paul Martin** et **Louis Morin.** Du 24 au 27 juin.

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h30
Entrée: 7$
— **Wondeur Brass.** Du 7 au 10 juin.
— **Mat'Chum.** Les 29 et 30 juin.

THEATRE MOLSON
10, Chemin des Patriotes
St-Charles sur Richelieu
Route 20, sortie 113, St-Charles-St-Hilaire
584-2223
Spectacles à 20h30
Entrée: 8$, 9$, 10$, 11$
— **Diane Tell.** Le 29 juin.

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Spectacles à 20h
Entrée: 8$ à 10,50$
— **Split Enz,** rock, invités spéciaux: **Payolaš.** Le 4 juin.
— **Kate et Anna McGarrigle,** folk. Le 5 juin.

TIFFANY'S
2045, rue Crescent
288-0146
Spectacle à 21h
Entrée libre
— **Roland Lavallée Trio,** jazz. Du 1er au 5, du 8 au 12, du 15 au 19, du 22 au 26 et les 29 et 30 juin.

TOIT ROUGE, LE
5440 est, rue Sherbrooke
259-3748
Spectacles à 21h30 tous les soirs, relâche le mardi et mercredi
Entrée libre
— **Les Gators,** rock, blues, folk. Du 3 au 7 juin.

TRANSIT, LE
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Entrée: de 2$ à 6$
Spectacles à 21h et 23h30 sur semaine, à 21h et minuit les vendredis et samedis
— **Abbittibbi,** folk-rock. Du 15 au 17 juin.

TRITORIUM, LE
Cégep du Vieux-Montréal
255 est, rue Ontario
284-7126
Spectacle à 20h30
Entrée: 8$
— **Monique Duquette,** récital de piano. Le 19 juin.

VIEUX FUSIL, AU
3896, rue St-Denis
845-0060
Spectacles à 22h et minuit
Entrée libre
— **Raoul Roy,** folklore québécois. Du 3 au 5, du 10 au 12, du 17 au 19 et du 24 au 26 juin.

GRCMTL 2014

FESTIVAL À NOTRE-DAME 1982

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

MOZART TCHAIKOVSKY

TOUS LES CONCERTS DÉBUTENT À 19H30

8 juin CHARLES DUTOIT Silva Marcovici, violoniste		TCHAIKOVSKY: Roméo et Juliette, ouverture fantaisie Concerto pour violon Marche slave Ouverture 1812
15 juin CHARLES DUTOIT Louis-Philippe Pelletier, pianiste	MOZART: Concerto pour piano no 27, K. 595	TCHAIKOVSKY: Symphonie no 4
22 juin CHARLES DUTOIT Cecile Licad, pianiste	MOZART: La Flûte enchantée, ouverture Symphonie no 36, K. 425 'Linz'	TCHAIKOVSKY: Concerto pour piano no 1
29 juin MYUNG-WHUN CHUNG Misha Dichter, pianiste	MOZART: L'Enlèvement au sérail, ouverture Concerto pour piano no 17, K. 453	TCHAIKOVSKY: Symphonie no 2
6 juillet GYORGY LEHEL Richard Roberts, violoniste	MOZART: Concerto pour violon no 3, K. 216	TCHAIKOVSKY: Symphonie no 6 'Pathétique'
13 juillet CHARLES DUTOIT Jean-Philippe Collard, pianiste	MOZART: Concerto pour piano no 22, K. 482	TCHAIKOVSKY: Symphonie no 5
20-22 juillet CHARLES DUTOIT Colette Boky, soprano Janice Taylor, mezzo-soprano Mark DuBois, tenor Gary Relyea, baryton Choeurs Direction: Wayne Riddell	MOZART: Symphonie no 38, K. 504 'Prague' Requiem, K. 626	

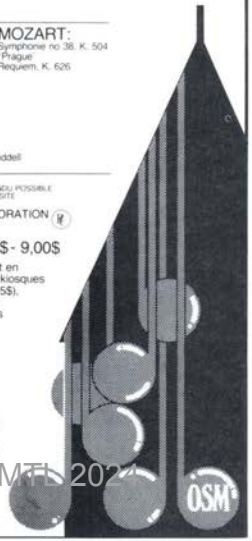
CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE LA COMPAGNIE

POWER CORPORATION DU CANADA

Billets: 7,50$ - 9,00$

Les billets seront en vente à tous les kiosques TICKETRON (0,75$), aux guichets de la Place des Arts

Orchestre symphonique de Montréal
CHARLES DUTOIT DIRECTEUR ARTISTIQUE



ARCMTL 2024

musique classique

SALLES DE CONCERT

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri

CAFE L'HERBERIE
5558, rue Esplanade
279-3828
Spectacles à 21h30
Scène ouverte tous les mercredis à 21h
Entrée libre

LIRE ET DELIRE
371 est, rue Roy
284-1790
— **Tous les dimanches:** déjeuner musical de 11h à 13h.

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

PLACE DES ARTS (PDA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place-des-Arts, autobus 15
842-2112

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Métro McGill, autobus 24
392-8224 ou 392-4501

UNIVERSITE DE MONTREAL (UdeM)
Faculté de Musique
2375, chemin Côte-Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine Lebeau: 343-6479 ou 343-6427

EGLISES

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
— **Tous les dimanches à 11h:** Le Choeur Polyphonique de Montréal. Direction: Jocelyne Melanson; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHAPELLE LOYOLA
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Rue Ste-Catherine, entre Union et University
Métro McGill
288-6421
— **Tous les dimanches à 10h et 16h:** Chorale de l'église, direction: Gerald Wheeler.

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.

EGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place d'Armes
842-2925

EGLISE ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (angle Bishop)
Métro Guy, autobus 15
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Anthony King.

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24, métro Guy
849-3286
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
— **Tous les dimanches à 11h:** Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Gilbert Patenaude.
— **Tous les dimanches à 15h30:** Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
Métro Snowdon
842-2036
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église.

ST-JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
Métro McGill

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
— **Tous les dimanches à 10h30:** Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.

mar. 1

— **20h: Musiciens de Vancouver à Montréal.** Avec la violoniste Gwen Hoebig; un ensemble de musique ancienne composé du flûtiste Peter Hannan, du luthiste Ray Nurse et de la claveciniste Doreen Oke; le Masterpiece Trio et la pianiste Jane Coop. Salle Pollack. Entrée libre.

— **20h: Il Trovatore,** de Verdi. L'Opéra de Montréal. Lynne Strow, Mariana Paunova, Vincenzo Bello, Richard Fredericks, Joseph Rouleau, Yves Cantin, Thérèse Sévigny. l'OSM dirigé par Franz-Paul Decker, Roberto Oswald à la mise en scène et aux décors, Anibal Lapiz aux costumes, René Lacourse à la direction des choeurs. PDA. Entrée de: 11$ à 28$.

— **20h: Louise Bluteau,** pianiste. Récital niveau fin maîtrise. Salle 1020, UdM. Entrée libre.
— **20h30: Michael Crabill,** pianiste. Etudiant à l'U. Concordia. Chapelle Loyola. Entrée libre.

mer. 2

— **12h30: Série des récitals d'été.** Andrew Collier, flûte; Lyn Barber, soprano; Gerald Wheeler, piano. Christ Church Cathedral. Offrande demandée.
— **20h: Musiciens de Vancouver à Montréal.** Voir le 1er juin à 20h.

jeu. 3

— **20h: Musiciens de Vancouver à Montréal.** Voir le 1er juin à 20h.

— **20h30: Honoka Inoue,** violoncelliste. Elève d'Hélène Gagné, de Concordia. Chapelle Loyola. Entrée libre.

ven. 4

— **20h: Il Trovatore.** Voir mardi 1er.

sam. 5

— **20h: Le Choeur et l'Orchestre Ars Philarmonia.** Dirigés par Yvan Provost; avec les solistes: Sylviane Alain, Claudette Roy, Paule Verchelden, Georges Coulombe et Claude Létourneau. St. James United Church. Entrée: 5$, âge d'or et étudiants: 3,50$.

dim. 6

— **10h: Messe no 10 de Haydn** (Theresienmesse). Durant le service de la messe. L'Orchestre et les deux chorales de la Christ Church Cathedral. C.C.C. Entrée libre.
— **14h30: Récital de chant.** Elèves de Gaby Billette. Oeuvres de Brahms, Fauré, Schubert, Haydn, Mozart, Poulenc, Mendelssohn. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h: Récital** Yehoram Gaon et Hanna Aroni. PDA. Entrée de 8$ à 14$.

lun. 7

— **20h: Il Trovatore.** Voir mardi 1er.

mar. 8

— **12h30: Alison Riseley Brown,** organiste. Elève de John Grew, de McGill. Oeuvres de J.-S. Bach, Clerambault, Lubeck, Ballif, Vierne, Duruflé. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **19h30: L'OSM,** avec Charles Dutoit et la violoniste Silvia Marcovici. *L'ouverture fantaisie Roméo et Juliette, Concerto pour violon, Marche slave,* et *Ouverture 1812* de Tchaikovski. Festival Mozart-Tchaikovski. Eglise Notre-Dame. Entrée: 7,50$, 9$.

mer. 9

— **12h30: Série des récitals d'été.** Martha Hagen, claveciniste. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

— **21h: Alain Payette,** pianiste et **Jocelyne Leduc,** violoncelliste. Compositions d'Alain Payette. La Chaconne. Entrée: 3,50$

sam. 12

— **21h: Alain Payette et Jocelyne Leduc.** Voir vendredi 11.

dim. 13

— **14h30: Maryse Foisy** et **Yvan St-Aubin,** pianistes. Oeuvres de Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Debussy, Ravel. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **21h: Alain Payette et Jocelyne Leduc.** Voir vendredi 11.

Lynne Strow dans Il Trovatore de Verdi à la PDA.

jeu. 10

— **20h: Il Trovatore.** Voir mardi 1er.
— **20h: Olga Kohn,** pianiste. Récital niveau fin-maîtrise, Salle 1020, UdM. Entrée libre.
— **20h30: Gary Antonio,** guitariste. Elève d'Alvaro Pierri. Examen-concert. Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 11

— **20h30: Alison Riseley-Brown,** organiste. Examen-concert. Voir mardi 8.

lun. 14

— **20h: Il Trovatore.** Voir mardi 1er.

mar. 15

— **19h: Christiane Claude,** pianiste. Récital niveau fin-maîtrise. Salle 1020, UdM. Entrée libre.
— **19h30: L'OSM,** avec Charles Dutoit et le pianiste Louis-Philippe Pelletier *Concerto pour piano no 27 K. 595* de Mozart. *Symphonie no 3* de Tchaikovski. Eglise Notre-Dame. Entrée:7,50$ et 9$.

mer. 16

— **12h30: Alison Riseley-Brown,** organiste. Voir mardi 8.

jeu. 17

— **20h: Il Trovatore.** Voir mardi 1er.

dim. 20

— **14h30: Récital de chant.** Elèves de Jacques St-Jean. Oeuvres de Schubert, Bizet, Gounod, Handel, etc. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

lun. 21

— **20h: Il Trovatore.** Voir mardi 1er.

mar. 22

— **19h30: L'OSM,** avec Charles Dutoit et la pianiste Cécile Licad. *Ouverture La Flûte Enchantée* et la *Symphonie no 36 K.425* (Linz) de Mozart, le *Concerto pour piano no 1* de Tchaikovski. Eglise Notre-Dame. Entrée: 7,50$, 9$.

mer. 23

— **12h30: Récital d'été.** Christ Church Cathedral. Offrande demandée.

ven. 25

— **20h: Pierre Grand'Maison,** organiste. Entrée à déterminer. Eglise Notre-Dame.
— **20h: L'Opéra de Canton.** Théâtre, danse et musique de Chine. Théâtre Maisonneuve. PDA. Entrée: de 10$ à 25$.

sam. 26

— **13h et 20h: L'Opéra de Canton.** Voir vendredi 25.

dim. 27

— **20h: L'Opéra de Canton.** Voir vendredi 25.

mar. 29

— **19h30: L'OSM,** avec Myung-Whun Chung et la pianiste Mischa Dichter. *Ouverture L'Enlèvement au sérail,* et *Concerto pour piano no 17 K.453* de Mozart, *Symphonie no 2* de Tchaikovski. Eglise Notre-Dame. Entrée: 7,50$, 9$.

mer. 30

— **12h30: Série des récitals d'été.** Lisa Joy Siljar, pianiste. Christ Church Cathedral. Offrande demandée.

ARCMTL 2024

THÉÂTRE

AUDITORIUM DU COLLEGE ROSEMONT
6400, 16e Avenue
Rosemont
Métro Beaubien, aut. 18 vers l'est
Représentations: à 20h30
C'est pas toujours rose, par *l'Atelier de théâtre gai,* M. en scène: Michel Breton et Mario Desjardins. Douze hommes gais se racontent et s'interrogent: sketches, monologues, chansons. **Les 10, 11, 12 et 13 juin.**

AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations: à 21h les lundis et mardis; à 23h les vendredis et samedis; à 15h30 les dimanches
Billets: 6,50$; 5,50$ le dimanche
Le Décameron, écrit et M. en scène par Alexandre Hausvater. Avec: René-Richard Cyr, France Desjarlais, Alain Fournier, Alain Grégoire, Danielle Proulx. Pendant la dernière guerre, des comédiens italiens jouent dans un camp de concentration une adaptation théâtrale de contes médiévaux du "Décameron". Cette pièce propose une opposition dramatique passionnée entre la douleur et le plaisir, la prison et la création comme véhicule ultime de la liberté humaine. Présenté par la compagnie de *L'Echiquier.* **Jusqu'au 1er juin.**

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000
Représentations: du mardi au dimanche: 20h30
Billets: 6$; vendredi et samedi:7$
J'pogne-tu ou chus pognée?, pièce de Jocelyne Beaulieu. M. en scène de Monique Rioux. Avec Josette Couillard, Marie-Denise Daudelin et Véronique Pinette. Trois jeunes femmes font, avec humour et tendresse, enquête sur leur sexualité. **Jusqu'au 26 juin.**

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Réservations: 288-9535
Métro Berri-de-Montigny
Billets: 6$
Des phantasmes dans le caviar, de Micheline Bourday. M. en scène: Larry-Michel Demers. Avec Diane Ricard. Présenté par *Une Gougoune nommée Désir.* Une dame de la haute société se lance dans le café-théâtre. Hilarant. A 20h, du mercredi au dimanche. **Jusqu'au 27 juin.**
Femme d'attente, de Pierre Kattini Malouf. M. en scène et accompagnement musical de Jules Belliard. Une comédienne s'adresse entre divers personnages féminins. Du vendredi au samedi à 22h. **Jusqu'au 27 juin.**

CAFE-THEATRE DU MARCHE
Centre Culturel et sportif de l'est
4375 est, rue Ontario
Réservations: 252-1744
Représentations: à 19h30
Billets: 3$
Quelle nuit..., de Brian Clark. Adaptation: Jean-Louis Roux. M. en scène: Maurice Côté. Directeur de scène: Rénald Pelletier. Avec: Daniel Gallagher, Line Lebrun, Jean-Guy André, Chantal Joly et autres. Un artiste se retrouve paralysé à l'hôpital à la suite d'un accident. Une pièce sur le suicide et l'euthanasie. **Les 6 et 13 juin.**

CAFE-THEATRE LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent
843-4166
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; le samedi à 20h30 et 22h30
Billets: 6$; étudiants: 5$; samedi: 7$
Coeur flyé à tour de contrôle, texte de Christian Girard et Jacynthe Potvin. M. en scène de Normand Canac-Marquis. Avec Jacynthe Potvin. Une production du *Théâtre de carton.* Une fille raconte son voyage en Grèce qui est aussi un voyage au coeur d'elle-même. **A compter du 3 juin.**

CARGO, LE
4177, rue St-Denis; 3e étage
849-4698
Billets: 6$
Vies privées, spectacle collectif des *Enfants du paradis.* M. en scène de Lorne Brass. Avec Lorne Brass, Céline Paré et Gerry Snell. Musiciens: Ron Allen et Gerry Snell. Robineux et sans abris assistent à des scènes de notre société post-moderne et vivent ensuite leurs propres rêves et obsessions .A 21h30, **du 1er au 4 juin.**
Dernier cri, création collective du *Théâtre de coppe* (de Destor, Abitibi). M. en scène de Guy Thauvette. Musique de Richard Fortier et Nicole Perron; interprétée par Robert Roy, Guy Dallaire et Gabriel Bertrand. Avec Nicole Perron, Lise Pichette, Alice Pomerleau, Rachel Lortie, Richard Fortier et Réjean Roy. En paroles et en chansons, la difficulté contemporaine de vivre et d'aimer en transit entre les appartements et les bars. A 21h, **du 15 au 18 juin.**

CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN
5170, Côte Ste-Catherine
739-2301 / 739-7944
Autobus 17, 129
Représentations: du samedi au jeudi à 20h; le dimanche à 16h; le mardi à 13h30
Billets: 11$; 8$: les dimanches et jeudis; matinées: 6$; étudiants: 4$; pour personnes âgées, les lundis, mardis et matinées: 3$
Rexy, comédie d'Allan Stratton. M. en scène de Joel Miller. Avec Allan Royal, Michael Mawson, Hutchison Sandro et alii. Pièce sur le premier ministre canadien William Lyon Mackenzie King à l'époque de la dernière guerre, son recours au spiritisme, ses manies loufoques. **A compter du 24 juin.**

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
521-4191
Métro Frontenac
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30
Billets: 7$
Vie et mort du Roi Boiteux, suite et fin: **la Cité et la Mort.** Texte et mise en scène de Jean-Pierre Ronfard. Avec Michèle Allen, Guy Beausoleil, Roger Blay, Danielle Bergeron, Robert Claing, Moussia Cardinal, Régis Gauthier, Robert Gravel, Yves Desgagnés, Claude Laroche, Ginette Morin, Luc Morisette, Hélène Mercier, Diane Miljours, Dominique Philie, Anne-Marie Provencher, Danielle Proulx, Alice Ronfard, Jean-Pierre Ronfard, Paul Savoie, Christian Saint-Denis, Mitsu Tung, Marthe Turgeon et Alain Zouvi. Le Roi Richard, après ses conquêtes, gouverne l'Occident sur son déclin alors que s'apprêtent à déferler les hordes afro-asiatiques de Moïse. **Du 2 au 20 juin.**

EXPO THEATRE
Cité du Havre
521-4199
Autobus 168, métro McGill
De 10h à 1h
Billets: 30$, deux repas compris (en vente à l'avance à l'Espace libre et sur place le jour même). Ceux qui ne veulent pas assister au cycle complet peuvent acheter un billet pour un bloc de pièces: 15$; Bloc I :pièces 1 et 2 à 10h; Bloc II: pièces 3 et 4 à 14h30; Bloc III: pièces 5, 6 et épilogue à 20h30.
Vie et mort du Roi Boiteux, tout le cycle: **la Naissance, l'Enfance, le Printemps, la Jeunesse, les Voyages, la Cité et la Mort du Roi Boiteux.** Texte et mise en scène de Jean-Pierre Ronfard. Avec: (voir Espace Libre). En une seule journée, dehors et à l'intérieur de l'Expo-Théâtre, tout le cycle du Roi Boiteux. Richard naît, grandit, conquiert le monde et meurt; une épopée sanglante et grotesque qui traverse tous les âges de la vie humaine et toute l'Histoire de l'Occident. **Les 24 et 26 juin.**

PLACE DES ARTS
842-2111
Métro Place-des-Arts; aut. 15, 55, 80
CAFE DE LA PLACE
Représentations à 20h30, du lundi au jeudi; à 19h30 et 22h les vendredis et samedis
Billets: 7$
C'était hier, d'Harold Pinter. M. en scène: Jeap Salvy. Avec: Michèle Magny, Louise Marleau, François Tassé. Cette pièce montre, au miroir d'une conversation en apparence des plus anodines, la pathétique et dangereuse tentative de domination d'un être par un autre. **Jusqu'au 12 juin.**

QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277 / 78
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 20h du mercredi au dimanche
Billets: 8$; vendredi: 8,50$ samedi: 9$
Monogamy, pièce à sketches de Louis Sala et Claude Meunier. M. en scène de Louis Sala. Avec France Castel, Rémy Girard, Pauline Martin et Serge Thériault. Scènes (comiques et féroces) de la vie conjugale. **Jusqu'au 13 juin.**

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-4261 / 288-2943
Représentations: à 20h du mardi au samedi; à 19h, le dimanche
Billets: 15$, 13,50$, 11$
Raymond Devos en spectacle. Le plus génial des monologuistes français. Délirant. **Jusqu'au 6 juin.**

CAIT 2021

Les Enfants du Paradis. Cargo.

fin de saison

L'apothéose du Roi Boiteux. Des robineux et des Abitibiens à bord d'un même cargo. Couples blancs, couples noirs. Femmes pognées, femmes en attente, femmes en voyage. Et aussi Devos.

Un an après la présentation des premiers épisodes, le cycle de la vie et de la mort du **Roi Boiteux** se ferme ce mois-ci. On pourra d'abord voir, du 2 au 20 juin à l'Espace libre, **la Cité et la Mort**, les deux dernières pièces et l'épilogue du cycle. Dans **la Cité**, le Roi Richard règle ses problèmes de famille et exerce son pouvoir sur un empire post-industriel qui pourrit lentement alors que Moïse, à la tête des peuples du tiers-monde, amorce le grand déferlement des opprimés, la revanche de ceux trop longtemps confinés aux marges de l'Histoire. Quant à **la Mort**, l'épilogue, c'est une pièce sous-titrée "Apocalypse à petit budget": je ne vous dis que ça. Ceux qui ont manqué des épisodes ou ceux qui (et ils seront nombreux) veulent tout revoir ne manqueront sûrement pas d'assister à une des deux grandes journées où l'on donnera tout le cycle du Roi Boiteux. Ces représentations auront lieu les 24 et 26 juin sur le site de l'Expo-Théâtre (on jouera surtout dehors) à la Cité du Havre. Ces journées théâtrales commenceront à 10h le matin et se termineront tard dans la nuit; la présentation des pièces sera entrecoupée de repas et d'attractions diverses. Bref, la noce, la fête, la tombola, le carnaval, tout ce que vous voudrez pourvu que ce soit dionysiaque. Ce sera l'événement théâtral le plus étonnant à Montréal depuis longtemps: l'épopée sanglante et grotesque du Roi Richard et de ses compagnons qui traversent en murmurant, chantant, vociférant les angoisses de la vie humaine et l'histoire de l'Occident.

Au Cargo, deux spectacles intéressants. D'abord **Vies privées** des *Enfants du paradis*, qu'on avait pu voir à l'Espace libre il y a quelques semaines. Ce spectacle en deux parties montre d'abord des images à la fois inquiétantes et ironiques de certains stéréotypes sociaux et explore, en seconde partie, l'univers des "tu-seuls", des clochards, des robineux. Ce spectacle rigoureux, à l'imagerie souvent bouleversante, sera accompagné de musique de jazz. Plus tard dans le mois, le Cargo accueillera le *Théâtre de Coppe*, de Destor en Abitibi. Cette troupe (qui a créé **Un reel ben beau ben triste** de Jeanne-Mance Delisle) y présentera son dernier spectacle, qui a remporté un énorme succès dans son milieu d'origine: **Dernier cri**. Ce spectacle, dont Guy Thauvette a été l'accoucheur et le metteur en scène, doit sa genèse à quelques chansons que des membres du Théâtre de Coppe avaient composées. Autour de ces chansons, on en composa d'autres et on aménagea un spectacle théâtral sur la difficulté de vivre le nouveau désordre amoureux. Bref, on doit se réjouir de l'insistance de Thauvette à faire venir cette troupe à Montréal et de la réussite de son initiative.

Et toujours du côté de ce nouveau désordre amoureux, le Quat'sous présente la dernière pièce de Claude Meunier et Louis Saia (les auteurs des **Voisins** et de **Appelez-moi Stéphane**), **Monogamy**, qui s'attaque au couple petit-bourgeois avec l'habituelle férocité de ces deux auteurs. Au Centaur, il serait intéressant d'aller voir la production du *Black Theatre Workshop*, **Prodigals in a Promised Land**: un jeune couple noir émigre des Caraïbes pour que le mari puisse faire ici des études de doctorat. Leur mariage se défait peu à peu: une comédie douce-amère.

Dans les cafés-théâtre: **J'pogne-tu ou chus pognée?** (trois jeunes femmes et leur sexualité) au Café Molière; **Femme d'attente**, monologue à tiroirs que Pierre Kattini Malouf (l'auteur de **Gertrude Laframboise, agitatrice**) a écrit pour la comédienne Jacynthe Bélanger, au Café Nelligan; et un voyage en Grèce où une femme se découvre avec **Coeur flyé à tour de contrôle** de Jacynthe Potvin du *Théâtre de Carton* au café-théâtre la Licorne.

Enfin, à l'Arlequin, le plus délirant, le plus fou, le plus renversant, le plus étourdissant des monologuistes français: **Raymond Devos.**

Paul Lefebvre

odigals in a Promised Land. Théâtre Centaur.

THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-3161
Métro Place-d'Armes; aut. 35
Représentations: du mardi au vendredi: 20h; samedi: 14h et 20h; dimanche: 19h (vérifier au guichet pour les matinées du mercredi au dimanche)
Riddle of the World, de David French, M. en scène de Henry Tarvainen. Avec Rodger Barton, Richard Greenblatt, Kirsten Bishop-Ric, Mary Long et Sherry Moistadt. Comédie moderne sur la libération de l'homme. **Jusqu'au 20 juin.**
Prodigals in a Promised Land, d'Hector Eubunyan, M. en scène d'Elsa Bolam. Avec Anthony Sherwood, Carolyn Walwin, Walter Elliott et Tamara Sherwood. Une production du *Black Theatre Workshop*. Comédie dramatique. **Du 11 au 27 juin.**

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations: du mardi au samedi à 20h30
Billets: 7$
Le Deuxième festival de création de femmes. Spectacles de 1-0 minutes ou moins. **Du 2 au 7 juin.**
Performance de Roberta Sklar et Sondra Segal du *Women's Experimental Theatre* de New York. **Les 11, 12 et 13 juin.**

BAnQ MTL 2024

La Galerie
des Artisans du Meuble Québécois
présente:

Jean Vallières - verrerie d'art
Elisabeth Nantel et Louise Beaupré Lincourt
- peintures sur soie

exposent
du 10 juin au 18 juillet 1982

du lundi au samedi
de 10 heures à 17 heures

Vernissage le 10 juin à 20 heures
88 est, rue Saint-Paul, Vieux-Montréal
866-1836

LE SUPER SPECTACLE
DES THÉÂTRES D'ÉTÉ 1982
UN SUCCÈS DE BROADWAY ET PARIS
UNE COMÉDIE DE NEIL SIMON

Drôle de Couple

PAUL BERVAL — **JACQUES ZOUVI**

LOUIS DE SANTIS — FRANCINE MORAND — BENOÎT DAGENAIS
GÉRARD DELMAS — SYLVIE BEAUREGARD — JEAN-LOUIS PARIS

mise en scène: JACQUES ZOUVI — décors et costumes: CLAUDE FORTIN — assistante à la production: SUZANNE GIROUX — aviseur artistique: VINCENT DAVY

Dès le 10 juin
mardi, mercredi, jeudi, ven. 20h05
samedi 18h35 et 22h05
Billets mardi, mercredi, jeudi 8.00 $ ven., sam. 10.00 $

BILLETS EN VENTE
AU GUICHET SEULEMENT de 14h00 à 20h00
Prix spéciaux pour groupes
RÉSERVATIONS 620-4884

Liqueurs HENKES — Théâtre d'été de l'Île Bizard

Transcanadienne vers l'ouest, sortie montée St-Jean, virage à gauche sur boulevard Gouin, virage à droite vers l'Île Bizard.

De métro Henri-Bourassa, autobus 69 ouest, 68 ouest, 307

THEATRE D'ETE DE L'ILE BIZARD
490, RUE DE L'EGLISE, ILE BIZARD, P.Q. H9C 1G9

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE ★ AMERICAN POSTAL HOUSE ★

U.S. STAMPS

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE

628 ouest, boul. de Maisonneuve.
Montréal H3A 1M1
ENTRE EATON ET LA BAIE

téléphone: 1 (514) 842-2424

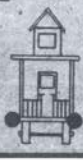
ARCMTL 2024

BASE de PLEIN AIR

la cabouse

Pour un p'tit Train de vie plein de VIVANCE

ET DU PLEIN AIR EN TOUTES SAISONS...



ROUTE 125 — tél. 424-2552

SAINT-DONAT

Pour femmes seulement

Théâtre d'été de St-Ours.

Michel Dubreuil

THEATRES D'ETE

BATEAU-THEATRE L'ESCALE
St-Marc-sur-le-Richelieu, près de l'Auberge Handfield (route 20 est, sortie 112, ensuite route 223 direction nord)
584-2226
Représentations: du mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h
Billets: disponibles chez Ed. Archambault: 10$, les vendredis et samedis et 9$, les mardis et jeudis
Léda ou le cheval qui rêve, comédie de Maryse Pelletier. M. en scène de Gilbert Lepage. Avec Jeannine Sutto, Denise Morelle, Frédérique Bédard, Michel Daigle, Mirielle Lachance et Denis Roy. Léda, c'est tout ensemble une vieille femme au coeur jeune, un serin, des poissons rouges, une tortue et... une jument qui rote. Par l'auteur des CWACS. **A compter du 15 juin.**

BUTTE DE VAL DAVID
Autoroute des Laurentides, Sortie 76
(819) 322-2818
Représentations: mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 21h
Billets: 8$; vendredi et samedi:10$
Les Buttes en train, revue de Marcel Gamache. M. en scène de Vincent Bilodeau. Avec Vincent Bilodeau, Yvon Bilodeau, Andrée Cousineau, Lise Durocher, François Guy et Louise Laparé. Chansons et sketches sur des sujets d'actualité. **A compter du 19 juin.**

THEATRE DE LA DAME DE COEUR
Upton (sortie 147 de la Transcanadienne est)
549-4611
Représentations à 20h30 du mercredi au dimanche
Crakias. Comédie ayant pour thème les ragots et les potins. **A compter du 18 juin.**

THEATRE DE LA RELEVE A MICHAUD
Polyvalente de Mortagne Boucherville
Réservations: jusqu'au 15 juin: 274-9562; après le 15 juin: 655-2131
Représentations: mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h
Billets: 8$; vendredi et samedi:10$
Minuit chrétien, comédie de Jean Barbeau. M. en scène de Claude Maher. Avec Claude Michaud et Jean-Pierre Chartrand. Deux cambrioleurs se retrouvent sur le toit d'une riche maison le soir de Noël. **A compter du 15 juin.**

THEATRE DE L'ATELIER
Parc Jacques-Cartier (à l'intersection des rues Jacques-Cartier et King) Sherbrooke
(819) 563-1778
Représentations: du mardi au samedi à 20h30
L'Heure d'avant après, pièce de Michel-Pierre Boucher.

THEATRE D'ETE DE L'ILE BIZARD
490, rue de l'Eglise
Ile Bizard
620-4884
Représentations: mardi au vendredi à 20h05; samedi à 18h35 et 22h05
Billets: 8$; vendredi et samedi:10$
Drôle de couple, comédie de Neil Simon. M. en scène de Jacques Zouvi. Avec Paul Berval, Jacques Zouvi, Francine Morand, Sylvie Beauregard, Jean-Louis Paris, Gérard Delmas, Louis de Santis et Benoît Dagenais. Deux amis, Oscar et Félix aménagent ensemble après leurs divorces. **A compter du 10 juin.**

THEATRE D'ETE DE ST-OURS
2555, Rang Sud du Ruisseau St-Ours-sur-Richelieu
20 est, sortie 113
1-785-2732 / 2053 / 2880
Représentations: vendredi au dimanche à 21h
Billets: 7,50$
Pour femmes seulement, comédie de Sylvain-Claude Filion. M. en scène de Pierre Racine. Avec Claude Gasse, Carole Morin, Ghislaine Dupont-Hébert, Isabelle Létourneau, Hélène Cossette, Tia Severe, Jean Welburn et Serge Lessard. L'histoire de la pension de Madame Schnapps où l'on apprend aux femmes comment se passer des hommes. **A compter du 18 juin.**

THEATRE D'ETE LE SAINT-LAURENT
Longueuil (à l'entrée du pont Louis-Hippolyte-Lafontaine
651-5250
Métro Radisson, autobus 61
Représentations: mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h et 22h30
Billets: 9$; vendredi et samedi:10$
La Bonne Anna, comédie de Marc Camoletti. M. en scène de Claude Colbert. Avec la Poune, Réjean Lefrançois, Gisèle Trépanier, Marc Hébert et Claudie Verdant. **A compter du 8 juin.**

THEATRE DU CHENAL DU MOINE
1645 Chemin du Chenal du Moine
Sainte-Anne de Sorel
743-8446
Représentations: mardi au vendredi à 20h30; samedi à 21h
Billets: 8$; vendredi et samedi:10$
Old Orchard?... Connais pas!, comédie de Réjean Vigneault. M. en scène de Joseph Saint-Gelais. Avec Andrée Boucher, Richard Niquette, Monique Leblanc et Jean-Pierre Bélanger. Les péripéties de deux couples se rencontrant dans le bois en faisant du camping sauvage. **A compter du 15 juin.**

THEATRE MALENFANT
734, rue St-Jean-Baptiste
Terrebonne (à 10mn du pont Pie-IX, par la route 25)
(514) 492-0165
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h30 et 22h30
Billets: 8$; samedi: 9$; étudiants et âge d'or: 6,50$
En attendant que le jour se lève, comédie de Michel Dubuc et Yves Raymond. M. en scène de Robert Marien. Avec Danielle Fichaud, Yves Raymond, Francis Reddy, Danielle Lépine et Patrice L'Ecuyer. Une galerie de personnages loufoques défilent dans un restaurant ouvert vingt-quatre heures sur vingt-quatre. **A compter du 25 juin.**

THEATRE SUN VALLEY
Val Morin, 3 km au nord de Ste-Adèle (Autoroute des Laurentides, sortie 67)
229-6655
Représentations: mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h30 et 22h30
Une fois par semaine, comédie de Muriel Resnik. M. en scène de Louis Lalande. Avec Françoise Faucher, Louis Lalande, Gabrielle Mathieu et Serge Bossac. Une histoire de triangle à quatre. **A compter du 19 juin.**

CRCMTL 2021

pique-nique sans campagne

L'école achève, les examens commencent: que c'est long! En attendant les vacances, c'est le temps d'organiser des pique-niques avec vos amis d'école ou vos voisins préférés...

Pour qu'un pique-nique soit un pique-nique, il faut quatre conditions.

1) **Un panier à pique-nique.** A défaut de panier, on peut prendre un sac en toile ou en jute solide, de couleur vive si possible.

2) **Un repas pour emporter.** Le repas doit contraster avec les repas que vous prenez à l'école. Par exemple, si vous êtes habitués aux sandwichs, apportez des légumes crus, un peu de mayonnaise dans un petit pot, des biscuits, des fruits, etc. Le repas doit être bon, appétissant, et hors de l'ordinaire. Il doit vous surprendre quand vous le mangerez.

3) **Une nappe à carreaux.** La nappe est très importante pour être étendue par terre, là où vous mangerez. Les carreaux ne sont pas obligatoires, ni même la nappe. Elle peut être remplacée par une vieille couverture ou une très grande serviette. L'essentiel est d'avoir un grand morceau de tissu à poser par terre pour manger proprement et ne pas trop en donner aux fourmis et aux araignées.

4) **Un beau petit coin.** Le pique-nique doit être pris dans un endroit que vous trouvez charmant, joli et intéressant. Un fond de parc, un bout de cour, une ruelle avec du soleil ou même un trottoir tranquille: c'est vous qui choisissez. Lorsque vous partirez, laissez l'endroit aussi joli que vous l'avez trouvé en arrivant. Et voilà: vous savez comment faire un pique-nique. Apportez aussi des jeux pour après le repas: balle, ballon ou frisbee. Essayez demain s'il fait soleil! **C.B.**

Pique-nique: n.m. (de piquer, picorer, et de l'ancien français nique, petite chose) : repas pris en plein air au cours d'une promenade.

ARCMTL 2024

L'ENFANT

AQUARIUM DE MONTREAL
La Ronde, Ile Ste-Hélène
872-4656
Visionnement des créatures marines.
Jusqu'au 19 juin: 10h à 17h du lundi au vendredi; 10h à 22h, samedi et dimanche.
Après le 19 juin: tous les jours de 10h à 22h
Prix d'entrée: adultes: 1,75$
5 ans et plus: 1$

PLANETARIUM DOW
1 000 ouest, rue St-Jacques
872-4530
Spectacles les mardis et jeudis à 12h15 et 21h30; les mercredis à 14h15 et 21h30; les vendredis à 14h15; les samedis à 14h15 et 16h30; les dimanches à 13h.
Billets: 2,50$; 6 à 17 ans; personnes âgées: 1,25$ et 5 ans et moins: gratuit

— **La lumière du cosmos.** Au commencement Yahvé dit: "Que la lumière soit et la lumière fut." Pas de regard possible sans lumière. La lumière décrit avec une simplicité magistrale les 2 aspects de l'univers: énergie et matière.

— **Spectacle au laser.** 4$; moins de 12 ans et personnes âgées: 2,50$. Les vendredis et samedis: 19h, 20h15, 21h30 et 22h45; Les dimanches: 15h30, 16h45, 20h15 et 21h30.

SEVILLE
2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: 2,50$ chaque film; 5 films pour 10$; âge d'or et enfants de moins de dix ans: 0,99$
Le 6 juin à 12h30
The Sound of Music. Robert Wise, E.-U. 1965, 174mn. Avec Julie Andrews et Christopher Plummer. Comédie musicale.
Le 13 juin à 16h30
The Great Muppet Caper. Jim Henson, E.-U. 1981, 95mn.

POESIE

CAFE L'HERBERIE
5558, rue Esplanade
279-3828
Représentations: à compter de 21h
Les 8 et 22 juin
Soirée de poésie animée par Bob Lovitt (en anglais)
Les 1er, 15 et 29 juin
Lecture de nouvelles (en anglais) animée par Barbara Baig.

CAFE TROPIQUE NORD
451 est, rue Marie-Anne (coin Rivard)
Spectacles à compter de 21h
Entrée libre
Les musiciens et poètes qui veulent s'y produire sont les bienvenus.

LIRE ET DELIRE
371 est, rue Roy
284-1790
Le 11 juin
Rencontre avec Sylvain Campeau.

STUDIO ALTAIR
2071, boul. St-Laurent, 3e étage
843-4482
Place aux poètes, tous les mercredis à 21h. Présenté par **Janou Saint-Denis.**
Le 2 juin
Poésie écologique, dans le cadre de "la semaine du monde à bicyclette". Place aux poètes invite tous ceux et celles qui, comme Bob Silverman, Michel Lefebvre et Anne-Marie Gélinas, poétisent la ville sur deux roues. Un stationnement sécuritaire est prévu.
Le 9 juin
Benoît Bolduc. Poèmes d'amour romantiques et érotiques qu'il écrit, chante, parle et met en musique; des "talking blues des temps modernes pour une soirée pleine d'émotions et de rires."
Le 16 juin
— **Lecture publique** Yves Navarre, Dominique Roy et Pierre Brodeur.
— **Po et vies** avec Marie Eve Doré, Dominique Roy et le flûtiste Jean Delobel. Flash sur l'époque actuelle vécus, écrits et sentis par ces deux jeunes comédiennes.
Le 23 juin
Poésie en fête: dernière rencontre de la saison. Janou vous remercie pour votre présence active et fréquente.

AIDE SOCIALE:

québec frappe les plus démunis

mar. 1

— **12h30: Manifestation du Monde à bicyclette** pour le droit au stationnement dans le centre-ville. Coin Université et Cathcart.

sam. 5

— **10h: Journée "R"** des différents groupes de récupération à la source de Montréal. Points de dépôt prévus pour vos rebuts de papier et de verre, jusqu'à 14h. 747-9801.

— **14h: Marche pour la Paix,** départ du Carré Dominion et manifestation jusqu'à la terrasse de la Place des Arts; rassemblement devant la terrasse, interventions et programme culturel. Tracts et affiches disponibles sur demande. Inf.: Marianne Roy: 382-7670, poste 25.

— **14h: Journée internationale de la bicyclette,** manifestation du Monde à bicyclette; rassemblement au Parc Lafontaine (angle sud-ouest). Discours, spectacles et prix de présence. Inf.:844-2713.

— **17h:** Des centaines de jeunes et plusieurs marathoniens de marque vont transporter la **Flamme de la Paix** de l'aéroport de Mirabel au Stade Olympique (ceux et celles qui désirent s'inscrire à cette activité, tél.: 849-5618).

— **19h30: Joyeux anniversaire à la Clinique des Citoyens de St-Jacques** qui fête ses 14 ans d'existence au Cegep Maisonneuve. (Voir section Musique, Cegep Maisonneuve). Inf.: 523-2109.

mar. 8

— **19h30: Front des femmes du Sommet populaire;** réunion à l'intention des femmes participant au Sommet populaire. A la CSN, 1601, de Lorimier (métro Papineau). Inf.: 845-3030, 521-9490, 598-2007.

lun. 14

— **19h30: Contraception masculine:** débat public organisé par **hom-info** (trimestriel d'information sur la condition masculine) et **Ardecom** (Association pour la recherche et le développement de la contraception masculine). A l'UQAM, salle AM-050. Service de garderie disponible. Inf.: 527-2361.

ven. 18

— **20h: Danse et spectacle** pour femmes. (Voir section Gai-e-s).

dim. 20

— **Célébration du Jour du Soleil:** exposition de collecteurs solaires au Collège McDonald à Ste-Anne de Bellevue toute la journée, tandis que la Coop d'alimentation naturelle La Passerelle (6200, St-Vallier) tiendra un kiosque d'information sur les énergies renouvelables. Inf.: 844-5477, 844-1446.

CONFERENCES

ASSOCIATION GNOSTIQUE INTERNATIONALE DE RECHERCHE ANTHROPOLOGIQUE
7527, rue Christophe-Colomb
274-8872
Métro Jean-Talon, autobus 99
Initiation à la gnose tous les mardis à 19h30. Toutes les conférences sont théoriques et pratiques. Entrée libre à la première réunion.

— **Les 7 centres de la machine humaine.** Le 1er juin.
— **Eros et religion - le tantrisme.** Le 8 juin.
— **Connaissance de soi et dissolution du moi.** Le 15 juin.
— **L'éveil à la conscience cosmique par la méditation.** Le 22 juin.
— **Les dimensions de l'Invisible - le voyage astral.** Le 29 juin.

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Représentations à 20h30
Entrée: 3$

— **Les femmes et le théâtre:** conférence en anglais donnée par Roberta Sklar et Sondra Segal. Le 14 juin.

Depuis le 1er mai dernier, l'accès à l'aide sociale a été restreint avec l'entrée en vigueur des dispositions de la nouvelle loi 30. Nous venons donc d'assister à un changement radical de philosophie au niveau gouvernemental.

L'administration de la loi de l'aide sociale dépend maintenant du Ministère du Travail; le gouvernement du Québec met ainsi l'accent sur la notion de travail plutôt que sur celle d'aide aux plus démunis. C'est ainsi qu'une personne qui quitte son travail sans raison suffisante pourra se voir refuser ou réduire l'accès aux prestations. Cette disposition affectera, entre autres, les femmes victimes de harcèlement sexuel qui ne peuvent faire valoir comme dangereuse cette condition négative de travail.

Par ailleurs, les fonctionnaires de l'aide sociale se voient maintenant investis de pouvoirs quasi policiers; une équipe spéciale d'enquêteurs peut en possession d'un mandat, perquisitionner, à loisir, en tout temps, la résidence d'un bénéficiaire, et l'interroger ainsi que ses parents, amis et voisins sur sa vie privée. En cas de refus de répondre, les personnes visées sont sujettes à des poursuites judiciaires pendant lesquelles aucun chèque n'est émis. En outre, les dossiers des bénéficiaires ne sont plus confidentiels, le bureau de l'aide sociale pouvant échanger avec d'autres ministères des informations personnelles sur ceux-ci.

D'autre part, les nouveaux bénéficiaires doivent désormais attendre six mois avant de satisfaire par l'aide sociale leurs besoins dit "spéciaux": soins dentaires, lunettes, prothèses, régimes spéciaux, frais de déménagement, etc.

Ces nouvelles dispositions qui interviennent à un moment où l'accès au travail rémunéré est pratiquement nul, suscite actuellement de vives protestations dans les milieux préoccupés par la défense des droits sociaux où on se demande si, sous prétexte d'économies, on n'a pas voulu en même temps satisfaire à une démarche réactionnaire aux intentions démagogiques.

Pour plus d'informations sur ce dossier, communiquez avec le Comité de la Défense des Droits sociaux (932-5768), ou l'Association pour la Défense des Droits sociaux (842-7811).

François Harvey

ARCHIVES DE LA PAROLE 2024

•sans
•pop
•corn

images lesbiennes et gaies

L'Association pour les Droits de la Communauté gaie du Québec et un groupe de lesbiennes autonomes nous offrent le festival de films: "Sans pop corn: images lesbiennes et gaies"

Ainsi, du 15 au 20 juin, 10 longs métrages et une vingtaine de courts métrages, allant du documentaire au film érotique, seront projetés à la Cinémathèque québécoise. Il sera de plus possible de participer à un débat avec un animateur après chaque programme. Une exposition de dessins et de sculptures vous permettra de découvrir des artistes de la communauté gai-e. Seule chose à regretter, aucune production québécoise n'est au programme.

Ne pas oublier non plus d'inscrire à votre agenda pour le 24 juin, la Fête Distingaie qui aura lieu au Carré Dominion. Dès 11h, repas sur l'herbe, sports, ateliers de théâtre et de danse, animation, spectacles vous tiendront en haleine jusqu'au Bal des Balbutiements à 20h. Ceux et celles qui voudraient donner un peu de leur temps à l'organisation de cette fête sont prié(e)s de communiquer avec l'ADGQ à 843-8671.

André Roberge

335 est, de Maisonneuve
Métro Berri-de-Montigny
Prix d'entrée: 1,50$

VIRUS VIH 2020

SAI(E)S

mer. 2

— **19h30: Discussions sur l'homosexualité masculine.** Tous les mercredis au CSSUM, 5, Weredale, Westmount. 445-2127

dim. 6

— **12h: Cercle de vieilles filles organise un pique-nique** au parc Jeanne-Mance derrière le monument du Soldat Inconnu. Apportez de quoi manger, ballons, frisbies, instruments, etc. Tous les beaux dimanches jusqu'en août. Inf.: 288-4749.

mar. 8

— **20h: "Le cinéma gai et lesbien".** Soirée-rencontre organisée par l'ACHUM. Salle 2411 du pavillon Jean-Brillant, UdeM.

jeu. 10

— **20h30: C'est pas toujours rose,** par l'Atelier de théâtre gai. Auditorium du Cegep Rosemont. (Voir section Théâtre)

ven. 11

— **20h30: C'est pas toujours rose.** Voir le 10.

sam. 12

— **20h30: C'est pas toujours rose.** Voir le 10.

dim. 13

— **20h: Vidéo lesbien.** Local de l'ADGQ, 263 est, rue Ste-Catherine. Inf.: 843-8671.
— **20h30: C'est pas toujours rose.** Voir le 10.

mar. 15

— **"Sans pop corn: images lesbiennes et gaies"** à la Cinémathèque québécoise. Du 15 au 20 juin. Inf.: 843-8671; 842-9763.

— **18h: Mädchen in Uniform,** Leontine Sagan, Allemagne 1931, s.-t.f. Histoire classique d'amour dans une école pour fille. Précédé de: *Greta's Girls*, Greta Schiller et Thomas Said, E.-U., 18mn. Une journée dans la vie de 2 femmes qui commencent une relation; et de *Luna Tune*, Carol Clement, E.-U. 1977, 2mn. "Sans pop corn".

— **20h: Différent des autres,** Richard Oswald, Allemagne 1919. Le premier document cinématographique sur le mouvement gai. Précédé de *Pink Triangles*, E.-U. 1981, 30mn; et de *Damned Queers*, Gunner Almer, Suède. "Sans pop corn".

mer. 16

— **18h: San Francisco,patrie gaie.** Quatre autobiographies érotiques et la lutte de quelques soeurs: *Nudes - A Sketch Book*, Curt McDowell, 1974, 30mn; *Loads*, McDowell, 1980, 20mn; *The Place Between Our Bodies*, Michael Wallin, 1975, 33mn; *Hermes Bird*, James Broughton, 1981, 11mn; *Altered Habits*, Marjorie Newman, 1981, 2 1/2mn. "Sans pop corn".

— **20h: Ce même corps qui m'attire,** Jeanne Labrune, France 1980, 50mn. Portrait émouvant d'une bergère au travail. Précédé de: *Greetings from Washington*, Luc y Winer, É.-U. 1981. Le National March on Washington for Lesbian & Gay Rights, 1979; et de *Lost Love*, Cathy Zheutlin, E.-U. 1981, 10mn, une comédie; et de *Gently Down the Stream*, Sue Friedrich, E.-U. 1981, 14mn. "Sans pop corn".

jeu. 17

— **18h: P4W: Prison for Women,** Holly Dale et Janis Cole, Canada 1981, 81mn. Cinq femmes dans une prison ontarienne. Précédé de: *A Farewell to Charms*, Carla Pontiac, Australie 1979, 12mn. "Sans pop corn".
— **20h: L'aspect rose de la chose,** Chi Yan Wong, France 1980, 74mn. Documentaire sur les gai-e-s à Grenoble. Précédé de: *L'Allemagne en Automne*, Fassbinder, 1978, 26mn, s.-t.a. Son film le plus personnel. A travers des chicanes avec son amant et des disputes avec sa mère s'imposent des questions politiques; et de *Song of the Godbody*, James Broughton, É.-U. 1977, 12mn. "Sans pop corn".

— **22h: 9 courts métrages** de Barbara Hammer, cinéaste de San Francisco. L'érotisme, la créativité et le quotidien des lesbiennes. Pour femmes seulement. "Sans pop corn".

ven. 18

— **16h: Ce même corps qui m'attire.** Séance pour femmes seulement. "Sans pop corn". Voir le 16

— **18h: To an Unknown God,** Jaime Chavarri, Espagne 1977, 95mn, s.-t.a. Un magicien rêve de sa jeunesse, la mort de son père aux mains des fascistes et le martyre de Federico Garcia Lorca. Précédé de: *Responding*, É.-U., 6mn. "Sans pop corn".
— **20h: Madame X,** Ulrike Ottinger, R.F.A. 1977. Une aventure de pirates lesbiennes. Précédé de: *Sweet Dreams*, Honey Lee Cottrell, E.-U., 13mn. Documentaire sur la sexualité féminine, qui présente Pat Califan, qui suscite la controverse dans la communauté pour son appui au sado-masochisme. "Sans pop corn".
— **20h: Spectacle et danse** pour femmes seulement organisés par le Comité des Femmes de l'ADGQ. Inv.: Sylvie Gagnon et Danielle Boutette, chanteuses et musiciennes. Au pavillon Student Union (3e étage) de l'U. McGill, 3480, rue McTavish. 25$. Inf.: 843-8671.

sam. 19

— **12h: Pique-nique** gai à Oka ouvert à tous et toutes, organisé par l'ACHUM. Réservations et inf.: Jean-Pierre: 342-9236 ou Louis-Marc: 731-2589.
— **13h: Super 8 lesbien: Boston.** Une sélection de ce centre de la culture lesbienne américaine. Suivi de *Monday Morning Pronouns*, Micki Dickoff, E.-U. 1979, 50mn. L'oppression toujours subie pendant le "coming out". "Sans pop corn"
— **15h: Super 8 gai:** Montréal, San Francisco, Boston, New York. "Sans pop corn".
— **18h: 9 courts métrages.** "Sans pop corn". Voir le 17.
— **20h: Les amis,** Gérard Blain, France 1971, 94mn. Une liaison entre un industriel marié de 40 ans et un jeune homme pauvre de 17 ans. Précédé de *Gender*, Derryck Calderwood. E.-U. 6mn. "Sans pop corn".
— **22h: Madame X.** "Sans pop corn". Voir le 18.

dim. 20

— **15h: Madonna and Child.** Terrence Davies, G.-B., 30mn. La vie d'un homme étouffé par les pressions sociales et religieuses; *John Lingalet, Photographer of the Dance*, Bob Brodsky et Tony Treadway, E.-U. 1981, 28mn. Hommage à un photographe gai des années 30; *Liberty*, Leo McCarey, E.-U. 1929; *Rolling with Love*, Chic Thompson, E.-U., 6mn; *Greetings from Washington*. "Sans pop corn".

— **18h: San Francisco, patrie gaie.** "Sans pop corn". Voir le 16.
— **20h: Simone Barbès ou la vertu.** Marie-Claude Treilloux, France 1980, 78mn. Une femme au travail dans un cinéma porno, dans un club lesbien, en dialogue avec un homme. Précédé de: *Susana*, Susana Blaustein, E.-U. 1980, 25mn. Un autoportrait: la relation de Susana avec sa soeur "straight"; et de *Cool Hands Warm Heart*, Sue Friedrich, E.-U. 1979, 16mn. La violence dans les rituels quotidiens des femmes. "Sans pop corn".

mar. 22

— **20h: Comment nous voyons-nous en tant que gai-e-s.** Soirée-rencontre de l'ACHUM. Voir le 8 juin.

jeu. 24

— **11h: Fête Distingaie;** Pique-nique épique: Déjeuner sur l'herbe et activités diverses.
— **18h: L'heure Rare et Rose,** spectacles.
— **20h: Bal des Balbutiements.** Au Carré Dominion (en cas de pluie, au gymnase du Cegep du Vieux-Montréal). Inf.: ADGQ, 843-8671.

ARCMTL 2021

POUSSE-TOI, tu prends trop de place!

Photos: Boutique Nu-Age

"(...) 7 heures de sommeil, sans distinction d'âge ou de sexe. Cette doctrine est trop sévère; il faut accorder quelque chose aux enfants par besoin, et aux femmes par complaisance; mais on peut regarder comme certain que toutes les fois qu'on passe plus de 10 heures au lit il y a excès." Charmant, vraiment, ce Brillat-Savarin!*

Ce "galant homme" du XIXe siècle nous met également en garde contre les effets funestes de cette passion véritable que peut devenir le sommeil et mener ainsi, dit-il, à l'indolence et à la mort! Enfin, bref, pas question ici de définir le nombre d'heures que chacun devrait passer dans les bras de Morphée, de Marie-Hélène ou de Jean-Pierre. Que chacun se fie à son rythme et à ses besoins.

Dis-moi comment tu dors et je te dirai qui tu es. **

Sur le dos, sur le ventre ou sur le côté, recroquevillé dans la position du foetus, nu ou en pyjama, dans des draps de satin ou sous un amoncellement de couvertures de laine, avec ou sans oreiller?

L'important, en tout cas, c'est d'être installé confortablement pour dormir; et, encore là, c'est une question de goût: matelas conventionnel dur ou mou, hamac, plancher, paillasse... Cependant, la théorie des bienfaits des surfaces très dures fait place dernièrement à celle qui considère comme "support" idéal pour un bon sommeil réparateur celui qui épouse les formes du corps et tout spécialement celle de la colonne vertébrale de façon à la fois douce et ferme afin qu'aucune partie du corps ne supporte un poids disproportionné affectant la circulation du sang.

Deux lits, l'un parmi les plus modernes, **le lit d'eau,** et l'autre parmi les plus traditionnels, **le futon,** semblent posséder ces qualités. Le premier se compose, quand on l'achète au complet, des éléments suivants: matelas contenant l'eau, doublure de sécurité, chauffe-eau et thermostat dans un cadre, plate forme de support et base du support. C'est un ensemble complexe dont le léger bercement créé par l'eau en mouvement, la chaleur réglable... procure une sensation de bien-être agréable que l'on compare à celle du ventre de la mère. On peut aussi à sa guise élaborer son propre système et n'acheter que des parties de ce tout. (Prix du matelas seul: une centaine de dollars; le prix de l'ensemble peut atteindre un millier de dollars.)

Les amateurs de simplicité et de naturel se tourneront plutôt vers le **futon** . Le futon c'est le matelas ou plutôt la natte utilisée par les Japonais depuis 4000 ans. Celui que nous connaissons ici en est une version occidentalisée, plus épaisse, composée de six ou sept couches de feutre de coton brut d'un pouce d'épaisseur. Il offre un support parfait pour un bon repos. Il a de plus l'avantage de pouvoir se transformer en sofa. Les boutiques de plus en plus nombreuses qui le vendent, proposent également toutes sortes d'accessoires: oreillers, douillettes, draps et matelas! (Par contre 100 et 200$, on peut aussi se procurer une base faite de lattes de bois.) **Carmen Garcia**

* Réédité aux éditions Flammarion, Brillat-Savarin, La physiologie du goût, brille par sa misogynie ou plutôt son ségrégationnisme envers les femmes. C'est malgré tout une intéressante chronique d'époque.
** Pour réponse, écrire à la boîte zzz.

ARCHIVE 2023

TANGERINE
Crèmes Glacées
& Jus Naturels
Repas Légers
-5133 AVENUE DU PARC-
entre Fairmont et Laurier

Ailes du Ciel
ÉCOLE de DELTAPLANE et de PLANCHE à VOILE
• MONTRÉAL
• STE-VÉRONIQUE
• ST-JEAN-de-MATHA
BREVETÉ A.V.L.Q.
COURS DE FORMATION COMPLET
324-6000
VENTE DE MATÉRIEL • LOCATION • RÉPARATION

REPAS SOUS LES ETOILES

Ah! la Provence... Marcel Pagnol, Raimu, la pétanque, le pastis, la lavande, la garrigue, la méditerranée, le rosé frais et le pistou...

Tout le monde ne connaît pas le fameux **pistou**. La recette en est simple, je vous la donne, ça vous mettra tout de suite en appétit: piler 4 ou 5 gousses d'ail avec une dizaine de feuilles de basilic frais, ajouter 4 ou 5 cuillérées à table d'huile d'olive et autant de Parmesan râpé (variez les quantités à votre goût). Ce petit délice ainsi que le basilic sont à l'honneur au restaurant **Le Pistou** dans le Vieux Montréal.

Ce restaurant offre un menu très varié et alléchant. Pour commencer, la soupe au pistou s'impose; c'est une soupe aux légumes proche de la minestrone italienne, le goût en est agréablement rehaussé par l'ail et le basilic. Parmi les entrées nous avons bien apprécié la quiche — à l'oignon ce soir-là — riche en crème et en saveur, pâte croustillante à point. Par les chaudes journées d'été, les tomates au basilic constitueront un rafraîchissant hors-d'oeuvre. Pour un repas léger, la salade niçoise généreusement garnie vous contentera. Le thème de la soirée étant le pistou, nous n'avons pas hésité, pour notre part, à commander des pâtes au pistou (eh oui!) et aussi une dorade au basilic: à s'en lécher les doigts! En dessert, poire au vin et gâteau aux amandes s'arrachaient la vedette.

Cuisine délicieuse, décor agréable, **Le Pistou** a plus d'une qualité mais ce qui m'a attiré là, je dois l'avouer, c'est la **terrasse.** Ah, un repas romantique sous les étoiles par un beau soir d'été qu'une douce brise vient rafraîchir... La terrasse du Pistou, une cour intérieure loin de la rue et du trafic, en promet. (Un repas pour deux vous coûtera une trentaine de dollars).

J'avais au moins une bonne raison d'aller dans le Vieux: écouter Jean Beaudet au piano de l'Air du Temps, je viens d'en découvrir une autre. **Carmen Garcia**

Le Pistou
139 ouest, rue St-Paul
tél.: 849-3303

creme glacee et reggae

Ceux qui sortent dans les environs de l'avenue du Parc, qui fréquentent le Berlin, le Checkers, l'Isaza, l'Orient ou la Skala se réjouiront de l'ouverture de **Tangerine,** un petit snack charmant, idéal pour un repas léger, une crème glacée, un dessert, un jus ou un café en début ou en fin de soirée. Les écoeurés du souvlaki apprécieront, sur un air de reggae ou de jazz, les sandwiches généreux, la tarte aux légumes, les empanadas... accompagnés d'une salade (3,50$). Les desserts sont nombreux et parfois surprenants, comme la tarte aux poires et bananes. L'occasion ne vous fera pas défaut, j'en suis sûre, d'aller faire un tour chez **Tangerine** qui semble déjà avoir développé sa clientèle d'habitués sympathiques. **C.G.**

Tangerine
5133, avenue du Parc

ARCHIVE 2021

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE
VENEZ DÉGUSTER NOS DÉLICIEUSES SPÉCIALITÉS

Les Iles vous suggèrent:

LE FESTIVAL DES FRUITS DE MERS

- *les brochettes* $6.75
- *la dorade* $6.70
- *la salade grecque* $2.50
- *special du jour* $3.75

RESTAURANT
Les Iles Grecques

Retrouvez l'atmosphère inoubliable des îles
Ouvert tous les jours

A deux pas du Théâtre du Rideau Vert
Métro Laurier — 4670 rue St-Denis – tél.: 843-7521

Lève ton verre!
De plus en plus c'est Laurentide

bar-restaurant

drakkar

3863 rue saint-denis, montréal québec 844-4871

RESTAURANT LA MARJOTTE

LA PETITE CRÊPERIE DE MONTRÉAL

Ses crêpes et sa cuisine typiquement régionale

EN SOIRÉE: La table d'hôte
LE MIDI: Le spécial du jour

827 est, rue Roy, Montréal (521-5131)
Angle St-Hubert - Métro Sherbrooke
Licence complète (fermé le lundi)

KIPOS
spécialités grecques

506 Duluth Est (ruelle) (514) 849-7893

TOUCHEZ VOTRE PUBLIC

UNE IMAGE, ÇA SE FABRIQUE!
TÉLOS PUBLICITÉ
CONCEPTION, RÉDACTION, GRAPHISME
C.P. 521, succ. "C" MONTRÉAL H2L 4K4 tél.: 522-4602

Gascon

Boutique d'alimentation et de dégustation

le café:
Petits déjeuners aux croissants servis à compter de 8h
Lunchs légers, sandwichs,
Café et jus frais

la boutique:
Patisserie maison, fromages, confiseries,
Café, thé, tisanes

Tous les jours, sauf le dimanche, de 8h à 18h;
jeudi et vendredi, jusqu'à 21h

4497, rue St-Denis
Montréal 842-0227

METTEZ FIN UNE FOIS POUR TOUTES À VOS SOUFFRANCES AVEC
L'ACUPUNCTURE
MEDECINE MIRACLE

CONSULTATION ET EXAMEN GRATUITS

➤NOS SPECIALISTES ORIGINAIRES DE CHINE ONT GUERI ET SOULAGE LES TROUBLES SUIVANTS:

➤ LA CLINIQUE D'ACUPUNCTURE DE COTE-DES-NEIGES
3600, Barclay, Suite (coin Côte-des-Neiges)
Montréal, Québec H3S 1K5
Tél.: 731-6475/6476

FUTONIA Inc.

Lundi au mercredi: 12:00 à 18:00
Jeudi et vendredi: 12:00 à 21:00
Samedi: 10:00 à 17:00

Le futon... de la tradition japonaise à notre monde d'aujourd'hui. Un matelas tout en coton, fait à la main. Les futons sont disponibles dans toutes les grandeurs à des prix très raisonnables.

370A duluth, montréal. 845-4759

"Venez vous crêper le bec!"
Chez Martin

554 Duluth est
coin St-Hubert

849-7679

CRÊPERIE LA QUIMPÉROISE

PETITES ANNONCES

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui ! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

TOITS DIVERS

Je cherche un appartement (4-5 pièces) devant un parc avec beaucoup de lumière, dans le plateau Mont-Royal. Suzanne: 842-9749 (jour).

Cherche 3 1/2 ou 4 1/2 dans Villeray, plateau Mont-Royal ou sud du Parc Olympique. Louise: 842-1976.

Voulez-vous passer des vancances dans les Laurentides et travailler 2 heures par jour dans une vieille maison de campagne qui nécessite quelques soins: jardinage, peinture, menuiserie, ébénisterie, charpente, reconstruction...? On cherche une équipe de 10 ou 12 personnes pour passer 4 mois avec nous. La cuisine, la nourriture, le ménage devront être partagés. Si vous êtes intéressés, contacter S. Marron: 277-2704.

SERVICES

Décorez-vous pour le printemps? Je fais des peintures murales sur commande en peinture acrylique de qualité artistique. Stuart Pascoe: 845-6430.

Glissando, groupes de danse, éveil du toucher, jeux, détente, tendresse, folie garantie. Mardis soirs de 8 à 11. 272-4566.

A VENDRE

Deux paires de patins à roulettes (pointure 7 et 9) pour jeune homme. Comme neufs. Prix à discuter. 273-6989.

Futons plus épais, plus doux, plus agréables, moins chers. Queen: 138,95$; double: 118,95$; simple: 98,95$. 845-3083 - midi à six heures.

Ballons à l'hélium en bouquet. 12$/douzaine, 306 est, rue Duluth - 845-3083.

COURS

Cours de danse africaine. Yaya Diallo. Mardis et jeudis soirs. Renseignements Geneviève au 844-0612.

CLINIQUE D'ACUPUNCTURE

ST-JOSEPH

Claude Léger

82 boul. St-Joseph ouest
Montréal, Qué. H2T 2P4
Tél. 849-4229

MUSICIENS

Batterie Max Win symbales et pédales. Très bon état. 425$. 844-4164, le soir.

Piano à vendre en excellente condition. Prix à discuter. 842-0026.

DEMANDES

Flore laurentienne Marie-Victorin. Recherche ancienne édition. 331-6118.

Vous êtes à Montréal cet été et aliez peut-être vous ennuyer un peu? Quelques heures de votre temps peuvent devenir d'une importance capitale pour les personnes âgées, seules ou handicapées du centre-ville. Nous avons un énorme besoin de bénévoles charmants pour accompagner ces personnes dans leurs déplacements à travers Montréal. Aller à un rendez-vous, très souvent d'ordre médical, peut constituer un problème majeur pour une personne qui marche difficilement ou dont la vue est très faible. Alors, si le grand coeur vous intéresse, nous attendons votre coup de fil... Réseau des bénévoles du Comité des Chambreurs du Centre-ville... 866-5671 ou 866-5761.

Châtons spirituels cherchent toit affectueux. 523-7128.

Chats sans toit ont besoin de tout: nourriture, amour, foyer. 276-7566.

PETITES ANNONCES

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES, UN MOT PAR BOITE

30 cents le mot plus 2$ pour ceux qui veulent conserver l'anonymat (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus, Petites Annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

◀ A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7.

NOM _____

ADRESSE _____

TEL. _____

ARCMTL 2024

C L A I R E

B E L Z I L

P R Ê T À P O R T E R

4269, RUE SAINT-DENIS MONTREAL QC H2J 2K9 (514) 845 1497

PETITES ANNONCES

COEURS

ESSEULES

Réveur, quart de siècle, s'ennuie, cherche amie sensuelle et excentrique pour partager nuits blanches et idées noires. Si toi aussi tu vis désillusion des années 80. Personne sérieuse s'abstenir. Boîte 232.

La femme est incapable de diriger, commander, être ferme, autoritaire en général. Mâle splendide recherche main ferme qui le fera changer d'avis. Boîte 231.

Jeune homme trentaine, simple, moyennement beau et intelligent, heureux, recherche une jeune femme pour partager tout ce qu'il y a de bon à vivre. Photo appréciée. Boîte 252, Station E, Mtl H2T 3A7.

Je cherche un beau bonhomme dans la vingtaine, pas borné, tendre et rieur pour bâtir une belle relation d'amitié et/ou d'amour et éventuellement partager un appartement. Johanne, Boîte 227.

Couple dans trentaine, universitaires, Aimerions rencontrer fille pour partager amitié, sorties, voyages, sensualité. Goûts communs: cinéma, musique, voyages, bouffe! Réponse assurée. Photo appréciée. Boîte 228.

Professionnel, trentaine, grand, mince, doux, cultivé, chaleureux, autonome, désire partager affection, tendresse et expériences enrichissantes avec jeune femme intelligente, sensuelle, enjouée, un peu bohème. Boîte 97, succ. N, Montréal H2X 3M2.

Femme 33 ans souhaite homme 30-45, bien défini, énergique, humoristique, beau, riche et professionnel. Veuillez ne pas vous abstenir. Au-dessus de 50 milles milles, inutile de répondre. Boîte 230.

Homme sensible, intellectuel, disponible pour relation chaleureuse. Écrire boîte 222.

Homme intelligent, grand, professionnel, aux goûts variés (jogging, lecture, conversations stimulantes) cherche une amie intelligente, imaginative, qui n'a pas peur de prendre des décisions, car je prends toutes les décisions 24 heures par jour et mon rêve est de trouver une compagne qui aimerait diriger au lieu de se faire dominer. Vos désirs et caprices seront mes commandements. B.P. 154, Station Champlain, H8P 3J1.

Club LaCité. Lundi.
Pour me remettre dans la course,
j'ai fait mon jogging. Mardi.
Pour me donner de
l'énergie, quelques
longueurs de piscine.
Mercredi.
Je me sens d'attaque.
Vingt minutes sur
les exerciseurs
Nautilus.
Club LaCité
Jeudi.
Détente. Yoga.
Vendredi.
Le squash, je finirai
bien par avoir ça
dans le bras.
Samedi.
Bain tourbillon.
Ahhhhh!
Club LaCité
Dimanche. J'ai retrouvé les amis
au Club LaCité.

Club LaCité

Renseignements
M. André Coutu 288-8221
3625, avenue du Parc, Montréal
Les abonnements sont limités.

...luxueux et exclusif.

Agedorba
GOA

— Boutique
— Vêtements originaux

5043, avenue du Parc
Montréal (coin Laurier)

270-4464

Tél. : 274-5796
Sur rendez-vous

PHYSIOTHÉRAPIE
Méthode Mézières

5835 Ave. du Parc, Appt 5, Montréal, Que.

David Kennedy
Physiothérapeute, M.C.P.P.Q.

Pierre Lamarche
AVOCAT

• 2374 BOUL. DES PRAIRIES
LAVAL-DES-RAPIDES
LAVAL H7N 2T8

667-5740
667-9802

CASB

analyses informatiques
pour petites entreprises

analyse
installation des systèmes
programmes
services comptables

1029 côte du Beaver Hall
bureau 101
Montréal — Québec

Tél.: 866-6066

COUPON D'ABONNEMENT

NOM _____

ADRESSE _____

ARCMTL 2024

_____ TEL. _____

PAIEMENT CI-JOINT: ☐ MANDAT POSTAL ☐ CHEQUE (VIRUS)

12 NUMEROS 20$

VIRUS MONTREAL, C.P. 187, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7

Voici la célèbre bière B
n'est aussi coûteuse
maturation par le hêtre
une richesse dans le goû
DE RENOMMÉE MONDIALE
QUALITÉ
5% alc./vol.
Bud
Brassée selon
Brewed by the
PAR LA BRASSERIE LABATT LTÉE
SOUS LICENCE D'ANHEUSER-BUSCH, INC.,
MARQUE ANHEUSER-BUSCH, INC • FABRIC
ARCMTL 2024
Toute une bière
Labatt

AU 1669

ROBUTEL

BAR · TERRASSE · DANSE

SANGRIA

AU 1241

AU VIEUX ST-HUBERT

BAR

AU 1639

La maison des brochettes

Gamme de brochettes, plats mijotés et grillés

Repas de $3.25 à $6.75

AU 1701

À LA BOUTONNIÈRE

ÉPINGLETTES
MACARONS

VENTE
ECHANGE
FABRICATION

AU 1221

CLUB AVENTURE

Des voyages fabuleux aux 4 coins du monde

Détenteur Permis du Québec

AU 1229

Le Bistro d'autrefois

BISTRO & BAR

Boufe européenne et syro-libanaise

5 à 7 tous les mardis

AU 1221

JARDIN TERRASSE

La Legende

Spécialités

CRÊPES ET FONDUES

AU 1733

Spécialités veau et pâtes maison

Spaghetti Express

APPORTEZ VOTRE VIN

AU 823 Ontario

copibec

Imprimerie
Centre de reproduction rapide

Rue St-Hubert centre-ville

Au coeur du quartier latin

BERRI

AU 1200

Café Molière

CAFÉ THÉÂTRE

AU 1610

AU TROMBLON D'ARGENT

CUISINE FRANCAISE

TABLE D'HÔTE À PARTIR DE $5.50

AU 1775

La Crêperie Québécoise

LA CRÊPERIE RÉPUTÉE
DE MONTRÉAL

AU 1221

Planche à voile
Camping léger
Équipement de voyage
Vêtements d'été

BOUTIQUE NORDIK

AU 1721

CHEZ ÉDOUARD DÉPANNEUR

BIÈRE FROIDE ET VIN

AU 1675

AUDIO CLUB

STEREOPHONIE

Vente et service

AU 175

Mitouche

Vêtements de qualité
déja portés
Second hand clothes

AU 1671

dazibao

Centre d'animation & d'exposition photo

AU 2006

Delicatessen casse-croûte

(Près Ontario)

ASCMTL 2024